**人教版（2019）必修三 Unit 5 The value of money 单元整体设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **备课人** |  | **学科** | **高中英语** |
| **课题** | **人教版（2019）必修三 Unit 5 The value of money 单元整体设计** | | |
| **单元指导思想与理论依据** | | | |
| **一．根据单元整体教学理念**  《普通高中英语课程标准》指出单元是承载主题意义的基本单位，单元教学目标是总体目标的有机组成部分。单元整体教学设计就是一个整体设计、统筹安排的过程；是按照一定的逻辑，在充分分析课标、教材和学情的基础上，明确单元主题、确定教学目标、制定教学评价、设计教学活动的过程。单元整体教学设计是指教师基于课程标准，围绕特定主题，深入解读、分析、整合和重组教材等教学资源后，结合学习主体的需要，搭建起的一个由单元大主题统领、各语篇子主题相互关联、逻辑清晰的完整教学单元。（王蔷等，2021）单元整体教学可以让教师从宏观上把握教学，将知识形成板块，形成体系。目的要使教师宏观把握全局，高效地达成教学目的，使学生们思路清晰，构建网络，高效学习。  **二．根据《新课标》提出的六要素整合的英语学习活动观理念**  IMG_256 根据《新课标》提出的六要素整合的英语学习活动观理念，关注学生学习参与的实际获得，创设与主题意义密切相关的语境，引导学生对单元主题意义的探究。在整个单元教学过程中充分挖掘育人价值，推动学生对主题意义的深度学习，构建新知，发展思维。促进核心素养的实质——培养什么样的人的问题达成。  内容结构示意图（新版义教课标）  二．**以育人价值为导向的“教学评一体化”**  《普通高中英语课程标准（2022 年版）》提出“推动实施单元整体教学，强化素养立意，围绕单元主题，充分挖掘育人价值”。落实立德树人根本任务，发展英语学科核心素养， 是普通高中英语课程的基本理念之一 。《普通高中英语课程标准（2022 年版）》使得英语学科的育人价值得以明确，为变革教师的教学方式与教学内容奠定了基础。“学、评、教”一体化的新课堂，就是回归育人本位、坚持学习中心，依据课程立意来追求质量卓越、过程高效、要素和谐，将 学、评、教融为一体的课堂教学新样态。以学科育人价值为导向的教学评一体化单元整体教学，引领学生深挖文本所含的育人信息，分析文本写作特点进行模仿表演。在解决问题的过程中辨别真善美，达到学科育人，落实对学生学学科素养的培育。 | | | |
| **学生学情起点分析** | | | |
| 本单元的教学对象为高一下学生，他们渴望在课堂活动中获得集体的认可，学生英语基础个体差异较大，但是大部分学生思维活跃、英语学习热情高，模仿能力强。  【单元话题】本单元是高中必修阶段第一次呈现戏剧体裁，对于学生而言，具有一定的新鲜感，能激发学生的好奇心，有利于学生在深入理解单元主题语境的过程中探究单元的主题意义---金钱的价值。  【单元语言】学生在学习本单元之前对英文戏剧了解的不多。对于剧本的人物语言特点的品析和推理说话人的情感态度这两方面会遇到障碍。多数学生在理解和整合知识、逻辑推理和分析论证观点以及批判评价等方面学科能力要素上需要提升。  【发展预期】学生通过戏剧文本中主人公的语言，动作，神态等细节描写揣摩出人物性格和情感态度，体会到戏剧的魅力。能创新地运用实践类活动提高自身的语言表达能力，探究主题的意义。 | | | |
| **单元教学背景分析** | | | |
| 1. **基于主题意义，分析本单元英语课程六要素**   本单元为人民教育出版社《普通高中教科书·英语必修第三册（2019年版）》第五单元，本单元围绕“金钱的价值”这一主题展开，属于《新课标》“人与自我”下的子主题“优秀品行、正确的生活态度、公民义务与社会责任”这一主题语境，“人与社会”下的子主题金钱的价值。本单元教学内容以人们对待金钱的态度话题展开，从谈论弗朗西斯·培根关于金钱的一句名言引人主题，然后采用多模态语篇:新闻报道、电影片段、剧本等，从不同角度展开。通过听一段拾金不昧的新闻报道,探讨平凡人对金钱的态度,为戏剧《百万英镑》里人们对金钱不同的态度做好铺垫。通过阅读《百万英镑》第一幕第三场了解故事的起因，巧妙地将本单元的语法项目情态动词融入本单元主题语境中展开，根据剧情讨论,把语法学习,口语表达、主题意义探究融为一体,本单元的语用功能采用 role play的形式让学生展开学习剧本、研读剧本、观摩电影、创作剧本、演出剧本等一系列活动。通过各种支架,让学生学会如何写好剧本并演好剧本,通过讨论人们对金钱的态度加深对主题意义的探究,提升学语言运用能力。本单元围绕金钱的价值这一主题，将语言知识学习、语言能力发展、思维能力培养、学习能力提升和主题意义探究有效结合,最终实现核心素养目标的落地生根。  根据英语课程六要素笔者将本单元按照主题语境，语篇类型，语言技能，语言知识，文化知识，学习策略分析整理如下：  表1.本单元英语课程六要素  主题语境：人与自我，人与社会  主题群：金钱的价值  **主题语境**  1.掌握在阅读中根据上下文猜测人物身份、职业、性格、人物关系的策略。  2.能够调动已有的知识和经验，归纳、概括、整合所获信息；能够运用所学正确认识金钱的价值，树立正确的金钱观，批判的看待问题。  1.从传统美德的角度，引导学生树立乐于助人、拾金不昧的优良品质。  2.具备赏析西方戏剧文学的基本素养．了解中西文化差异。  **语音：**学习剧中角色如何运用语调、语气、停顿等手段表达情感．增强感染力。  **词汇：**掌握相关的主题词汇并在语境中恰当运用这此词汇。  **语篇:** 根据戏剧剧本理解故事情节人物性格及作品的思想内涵，熟悉剧本文体特征。  **语用：**通过品味英语戏剧的魅力．探究其深刻的思想内涵．树立正确的金钱观、价值观、人生观。  Listening,speaking,reading,writing,viewing.  1.新闻报道2.戏剧剧本3.原声电影片段  **学习策略**  **文化知识**  **语言知识**  **语言技能**  **语篇类型**  **英**  **语**  **课**  **程**  **六**  **要**  **素**  **二．分析单元内容，挖掘本单元承载的育人价值**   1. **分析单元内容**   本单元以剧本形式利用略带夸张的手法勾勒出不同人物在百万英镑面前的种种丑态的手法，揭露了资本主义社会金钱至上的残酷事实，进而启发学生思考金钱的价值，从而树立正确的价值观。本单元的主题意义在于启发学生深入思考金钱的价值，探讨对待金钱的正确态度，培养学生树立健康的金钱观和正确的价值观，从而在教学中实现育人价值。  表 2 .单元内容分析  主题语境：人与自我，人与社会  主题群：金钱的价值  本单元的主题意义：启发学生深入思考金钱的价值，探讨对待金钱的正确态度，  培养学生树立健康的金钱观和正确的价值观。  第2-3课时Reading and Thinking  **熟悉**剧本的文体特征，**理解**故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；**了解**西方社会状态和道德观念。  第1课Listening and speaking  **熟悉**新闻报道的文体特征,**理解**故事情节及思想内涵，**树立**正确的金钱观和价值观。  第4课时Viewing and Talking+pronunciation  根据说话人神态、语气、动作等**推断**人物情感变化、分析人物性格。  第5课时  Reading for Writing  学生在**掌握**剧本文体特征、语言特色和深入理解故事的基础上创作类似情景的剧本。  **赏析**戏剧语言  **创编**剧本  **讨论**拾金  不昧的善举  **阅读**两个富豪打赌的戏剧片段”  **描述**电影片段中人物态度的变化  **育人价值：**  引导学生从剧中人物神态、语气、动作及语言直观**感受**到他们对待亨利的态度变化，**理解**作品**揭露**的拜金主义现象。  **育人价值：**  通过不同人物**看**到百万英镑支票后相同的**反应**，**揭露**当时社会的世态炎凉，进一步展示该作品的思想内涵。  **育人价值：**  引发学生**思考**金钱在不同人生活中的意义和重要性。  **育人价值：**  通过一则“清洁工拾金不昧”的正能量新闻报道，**开启**本单元关于“金钱价值”的**主题讨论**。  **引出**整个故事的背景和起因，帮助学生**了解**英语戏剧的主要构成元素和语言特点。  通过观看电影片段**提高**对戏剧的认识  为后面探讨戏剧的主题意义作**铺垫**。  学生在**掌握**剧本文体特征、语言特色,**创作**类似情景的课本剧。  第6课时Opening page+Video Time+Project**表演**课本剧**探究**戏剧和整个单元的主题意义，通过积极主动的思考和情感体验，获得思想启迪，**树立**正确的价值观。  **单元教学目标：**  通过一则“拾金不昧”的正能量新闻报道，正确**认识**“金钱价值”。熟悉并掌握戏剧剧本的文体特征，理解故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；了解中西方文化差异、社会状态、道德观念等。**创编**并表演一场课本剧探究戏剧和整个单元的主题意义，通过积极主动的思考和情感体验，获得思想启迪，**树立**正确的价值观，从而在教学中实现育人价值。  **（二）、单元内容规划**  本单元指向“人与社会”主题语境中的“金钱的价值”，本单元的课时规划如下:  第一课时听说课的主题是认识“拾金不昧的善举”，通过一则＂清洁工拾金不昧”的新闻报道开启本单元关于“金钱的价值＂的主要讨论，为后面探究《百万英镑》戏剧的主题意义做铺垫。第二三课时阅读课的学习任务是“阅读两个富豪打赌的戏剧片段”，这场戏引出了整个故事的背景和起因。该戏剧部分充分表现了享利正直、诚实、坦率、要强的性格．为后面进一步展现他的性格和心理活动做出了铺垫，本部分体现了金钱在不同人生活中的意义和重要性。第四课时该板块的活动主题是“描述电影片段中人物态度变化”。通过剧中人物对待亨利先疏后亲先怠慢后逢迎的态度变化,理解作品揭露的拜金主义。第五课时，该文本为《百万英镑》剧本第二幕第一场，发生在裁缝店。作品通过不同人物看到百万英镑大钞后相同的反应，揭露了当时社会的世态炎凉。该板块在本单元视听、阅读的故事情节上的活动主题为“创编剧本”。目的是引导学生创作一个类似情景的剧本，剧本创作对学生的综合素质提出了更高的要求。第六课时为该视频为《百万英镑》电影中发生在 Bumbles 酒店的一个片段，该活动旨在引导学生循序渐进地理解视频，并启发学生分析酒店经理等人对待享利与对待大力士的态度不同的原因，在此基础上探讨对金钱的正确态度。这些活动能帮助学生在积极主动的思维和情感体验中加深对这段视频的理解，并受到情感熏陶，获得思想启迪，树立正确的价值观。  表 3 .单元主要内容与课时分配   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 课时分配 | 标题 | 语篇类型 | 语篇内容 | 位置 | | 第1课时  (卢晓华） | Listening and speaking | 新闻报道（听说课） | “清洁工拾金不昧”新闻报道 | 49，50 | | 第2-3课时（黄娟，林雪） | Reading and Thinking | 戏剧片段（读思课） | 《百万英镑》两个富豪打赌的片段 | 52，53 | | 第4课时  （崔阳） | Viewing and Talking+pronunciation | 原声电影（视听说课） | 《百万英镑》发生在餐馆的电影片段 | 55 | | 第5课时  （林升岩） | Reading for Writing | 戏剧剧本（读写课） | 《百万英镑》发生在裁缝店的一场戏 | 56-57 | | 第6课时  （陈迪，杨淑霞） | Opening page+Video Time+Project | 原声电影（视听演课） | 《百万英镑》电影发生在酒店的一个片段 | 60 |   **（三）分析本单元育人价值，推出单元教学目标：** 基于对本单元内容的深入研读，我们对“金钱的价值”这一单元各语篇的主题意义进行了整合，并根据语篇意义之间的关联，提炼本单元的核心育人价值： **首先，对金钱的认识**：第1课时Listening and speaking通过一则“清洁工拾金不昧”的正能量新闻报道，开启本单元关于“金钱价值”的主题讨论。  **其次，金钱在不同人生活中的意义**：第2-3课时Reading and Thinking引发学生思考金钱在不同人生活中的意义和重要性。第4课时Viewing and Talking+pronunciation引导学生从剧中人物神态、语气、动作及语言直观感受到他们对待亨利先疏后亲、先怠慢后逢迎的态度变化，理解作品揭露的拜金主义现象。第5课时Reading for Writing+Assessing Your Progress1通过不同人物看到百万英镑支票后相同的反应，揭露当时社会的世态炎凉，进一步展示该作品的思想内涵。  **最后，树立正确的金钱观**：第6课时Opening page+Video Time+Project表演课本剧,探究戏剧和整个单元的主题意义，树立正确的金钱观价值观。 表4.分析本单元育人价值 **主题语境：人与社会**  **主题群：金钱的价值**  树立正确的金钱观  **金钱在不同人生活中的意义**  认识金钱的价值  第6课时Opening page+Video Time+Project  表演课本剧,**探究**戏剧和整个单元的主题意义。  第2-3课时Reading and Thinking  引发学生**思考**金钱在不同人生活中的意义和重要性。  第1课时Listening and speaking  通过一则“清洁工拾金不昧”的正能量新闻报道，**开启**本单元关于“金钱价值”的**主题讨论**。  第4课时Viewing and Talking+pronunciation  引导学生从剧中人物神态、语气、动作及语言直观**感受**到他们对待亨利先疏后亲、先怠慢后逢迎的态度变化，**理解**作品**揭露**的拜金主义现象。  第5课时Reading for Writing+Assessing Your Progress1通过不同人物**看**到百万英镑支票后相同的**反应**，**揭露**当时社会的世态炎凉，进一步展示该作品的思想内涵。  **单元目标：**通过一则“拾金不昧”的正能量新闻报道，正确**认识**“金钱价值”。**熟悉**戏剧剧本的文体特征，**理解**故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；**创编**并表演戏剧，通过积极主动的思考和情感体验，获得思想启迪，**树立**正确的价值观。  进而推导出单元目标：具体如下：  By the end of the unit, students will be able to:  1.get the correct understanding of "the value of money"through a positive energy news report .通过一则“拾金不昧”的正能量新闻报道，正确认识“金钱价值”。  2.be familiar with and master the stylistic features of news reports and drama scripts, understand the characters' personalities and the ideological connotations of the stories.Understand the cultural differences between China and the West, social status and moral concepts, create a play and perform it(熟悉戏剧剧本的文体特征，理解故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；创编一场课本剧并表演出来。)  3.explore the theme meaning of drama and the whole unit, obtain ideological enlightenment and establish correct values.（探究戏剧和整个单元的主题意义，获得思想启迪，树立正确的价值观。）  三**．根据单元目标确定六要素整合的具体课时目标**  要实现总体目标教师必须根据单元内容和学生实际学情设置由浅入深层层递进的课时目标。《普通高中英语课程标准（2022 年版）》指出“学思结合，用创为本。只有在体验中学习，在实践中应用，学用结合才能把语言知识内化，并且能够实际使用来解决实际问题”。具体操作可以依托六要素整合的英语学习活动观，设置学习理解类，应用实践类和迁移创新类活动。  **（一）学习理解类**  学习理解类包括感知与注意，获取与梳理，概括与整合。本单元阅读课教学目标中1.了解剧本写作的六个基本要素，梳理主要故事情节脉络，认知戏剧体裁属于感知与注意。目标2.运用WHO&WHAT叙事方式解构剧本旁白，细读对白和舞台说明，思考作者如何塑造人物形象属于获取与梳理。目标3.推断人物性格，评价人物形象，思考人性与金钱的关系，树立正确的价值观属于概括与整合。这一课时在本单元中属于学习理解类教学目标。   1. **应用实践类**   应用实践类包括**描述与阐述，分析与判断，内化与运用**等深入的学习活动，本单元视听说课中目标1.分析人物态度的变化。提取电影细节通过语气、动作、话语等，归纳餐馆老板性格品质，推测人物情感变化，进而分析人物性格，态度先疏后亲，先怠慢后迎合的态度。以及这种态度是否正确，明确电影揭示的拜金主义。2. 挖掘关于人生价值的认知和表达。引导学生理性地看待金钱，对个人努力加深理解和思考。3. 编写台词，突出人物性格和态度变化，要延续影片风格，体现拜金主义。属于内化与运用。  **（三）迁移创新类**  迁移创新类包括**推理与论证，批判与评价，想象与创造**等超越语篇的活动。本单元视听演课教学目标中1.获取文本事实性信息，概括主人公Henry在剧中的经历，透过事实性信息理解文本隐含意思，提升文本解读能力。2.分析剧中老板与雇员等人物前后态度转变的原因，批判与评价“金钱至上”，树立正确的金钱观。3.创设情境，根据本节课戏剧要素与结构，运用文本语言特点模仿创作一个小剧本，培养批判思维和迁移能力属于迁移与创新。  表5.六要素整合的具体课时目标  基于单元目标确定六要素整合的每个课时目标如下：  **高中英语人教版 必修三 Unit 5 The value of money分课时教学目标**  学习理解  应用实践  第1课时Listening and speaking  1.提取听力材料新闻报道中的人物、地点、事件，梳理事件发生顺序等信息。(获取和梳理）  2.推断新闻报道中人物的拾金不昧的高贵品质及社会影响，并以积极的态度表达对金钱及其价值的看法。（推理和判断）  3.引导学生树立正确金钱观和乐于助人、发扬拾金不昧的优良品质。（内化与运用）  第2-3课时Opening page+Reading and Thinking  1.了解剧本写作的六个基本要素，梳理主要故事情节脉络，认知戏剧体裁。  2.运用WHO&WHAT叙事方式解构剧本旁白，细读对白和舞台说明，思考作者如何塑造人物形象。  3.推断人物性格，评价人物形象，思考人性与金钱的关系，树立正确的价值观。  第4课时  Viewing and Talking+pronunciation  1.分析人物态度的变化。 提取电影细节通过语气、动作、话语等，归纳餐馆老板性格品质，推测人物情感变化，进而分析人物性格，态度先疏后亲，先怠慢后迎合的态度。以及这种态度是否正确，明确电影揭示的拜金主义。  2.挖掘关于人生价值的认知和表达。引导学生理性地看待金钱，对个人努力加深理解和思考。  3.编写台词，突出人物性格和态度变化，要延续影片风格，体现拜金主义。  1.获取文本事实性信息，概括主人公Henry在剧中的经历，透过事实性信息理解文本隐含意思，提升文本解读能力。  2.分析剧中老板与雇员等人物前后态度转变的原因，批判与评价“金钱至上”，树立正确的金钱观。  3.创设情境，根据本节课戏剧要素与结构，运用文本语言特点模仿创作一个小  剧本，培养批判思维和迁移能力。  第5课时  Reading for Writing  迁移创新  第6课时Video Time+Project  表演课本剧探究戏剧和整个单元的主题意义，通过积极主动的思考和情感体验，获得思想启迪，树立正确的价值观。   1. **以育人价值为导向的单元整体教学产出任务设计**   产出任务设计一定是以培养学科核心素养为目的的，在真实情境中解决问题。任务的完成是育人的途径，基于本单元主题设计如下产出任务：  表7.单元整体教学产出任务  **金钱的价值**  树立正确的金钱观  **金钱在不同人生活中的意义**  认识金钱的价值  第4课时：引导学生从剧中人物神态、语气、动作及语言直观**感受**到他们对待亨利先疏后亲、先怠慢后逢迎的态度变化，**理解**作品**揭露**的拜金主义现象。  第5课时：通过不同人物**看**到百万英镑支票后相同的**反应**，**揭露**当时社会的世态炎凉，进一步展示该作品的思想内涵。  第2-3课时  引发学生**思考**金钱在不同人生活中的意义和重要性。  第6课时  表演课本剧,**探究**戏剧和整个单元的主题意义。 第1课时：通过一则“拾金不昧”的正能量新闻报道，正确认识“金钱价值”。 **看写**：模仿原文**创编**一个“Henry in the shoe shop”的小剧本。  **读**：沉浸式**品味**英语戏剧语言的魅力。  **听：**“拾金不昧的善举”，**表达**对金钱的价值的观点。  **视听演**：**创编创演**《百万英镑》各个场景，**树立**正确金钱观。  **读写**：模仿原文**创编并表演**一个“Henry in the barbershop”的小剧本。  **熟悉**戏剧剧本的文体特征，**理解**故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；**创编**并表演戏剧，通过积极主动的思考和情感体验，获得思想启迪，**树立**正确的价值观。 任务输出形成连贯性大任务。教学中要求每个学生全程参与、全环节经历，包括阅读剧本、选择剧本、创编剧本、分工合作、排练演出等。以育人价值为导向，准确把握戏剧的要素和特点来开展活动。“任务一”听“拾金不昧的善举”，表达你对金钱的价值的观点，是整个单元活动的起点，是开展后续活动的基础。“任务二”带着情感分角色朗读课文感受不同人物不同性格特点体现出对金钱的态度,体现了金钱在不同人生活中的意义和重要性，是从文本学习进入戏剧课程开发的联结点；“任务三”利用自己的想象力完成接下来的电影续写，台词要符合人物的性格以及揭露出的金钱观——拜金主义。“任务四”“创编剧本”,亨利离开裁缝店之后想去理发，在理发店会发生什么？创作一个类似情景的剧本，并表演出来。重在通过实践活动，进入戏剧的情境，体验、感知戏剧的特点，把握剧本要义，这既是对“任务二”的巩固、深化和拓展，也是“任务五”开展的前提；“任务五”分组表演《百万英镑》各个场景，建构剧本在舞台上呈现，体验加深对金钱价值的理解，获得思想启迪，树立正确的价值 **单元学习效果评价** | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **育人目标及单元目标达成与教学评一体化达成对照表** | | | | | | | | **1）.育人目标及单元目标1达成与教学评一体化对照** | | | | | | | | **育人价值** | **单元目标** | **课时安排** | **课时目标** | **学习活动** | **评价效果** | | | 对金钱的认识 | 通过一则“拾金不昧”的正能量新闻报道，正确认识“金钱价值”。 | 课时1 | 1.提取听力材料新闻报道中的人物、地点、事件等要点信息事件发生顺序及人物关系。 | 引导学生关注新闻结构特征，获取新闻报道关键六要素要素。排序活动将碎片化信息进行结构化梳理，理清新闻事件的来龙去脉，理解整篇听力文本。 | 学生够准确听出六要素相关信息，能关注新闻的文体时间顺序，理清故事来龙去脉，听懂文章主题是关于拾金不昧的美德。 | | | 2.推断新闻报道中人物的高贵品质，并以积极的态度表达对金钱及其价值的看法。 | 通过讨论进一步挖掘听力文本的隐含信息和深层意义，特别是新闻中传达的正能量。推断出人物高贵品质，从中学到要用积极的态度对待金钱。 | 学生能通过简单的推理和判断，对事件进一步分析，如主人公性格、人物的情感、意图和态度以及事件的社会意义。 | | | 3.引导学生树立正确金钱观和乐于助人、发扬拾金不昧的优良品质。 | 创设访谈情境引导学生开展事件描述、交流等内化活动，通过语言输出加深对文本的理解通过内化听力文本信息，感受新闻所传达的正能量。 | 学生具有较强的合作意识和表达欲望，能从不同的叙述角度创编访谈对话。探究本单元的主题意义，深入思考金钱的价值，树立正确的价值观。 | | | **2）.育人目标及单元目标2达成和教学评一体化对照** | | | | | | | | **育人价值** | **单元目标** | **课时安排** | **课时目标** | **学习活动** | **评价效果** | | | 金钱在不同人生活中的意义 | 熟悉戏剧剧本的文体特征，理解故事情节、人物性格以及作品的思想内涵；创编一场课本剧并表演出来。 | 课时2-3 | 1.认知戏剧体裁，了解剧本写作的六个基本要素，构建戏剧体裁的认知图式。 | 快速阅读，聚焦文本标题和编排特点，熟悉戏剧剧本的格式，认知戏剧体裁以及戏剧写作的六个基本要素。 | 学生能够验证自己的预测是否正确并关注文章类型及戏剧写作的六个基本要素。 | | | 2.运用WHO&WHAT解构剧本旁白、对白和舞台说明，借助Timeline理清文章主线，运用Plot Mountain梳理主要故事情节脉络,建立叙事性文本解读的思维路径。 | 1.引导学生细读旁白，熟悉故事的背景，了解旁白的功能，获取文中出现的四个角色的基本信息。  2.引导学生细读对白和舞台说明，通过时间轴理清文章主线，梳理剧中男主角亨利的经历，了解亨利从美国来到英国的经过，熟悉亨利当前的处境。  3.引导学生细读对白和舞台说明，通过时间轴理清文章主线，梳理剧中男主角亨利的经历，了解亨利从美国来到英国的经过，熟悉亨利当前的处境。  4.运用Plot Mountain梳理故事剧情发展脉络，体会故事中的矛盾冲突，建立叙事性文本解读的思维路径。 | 1.学生能够归纳出文章的主旨大意，能够梳理出本场剧情中出现的四个角色的基本信息，并能用相关的词准确描述。  2.学生阅读文章的时候能够关注到相关的时间节点，根据时间轴，整理关于亨利在美国时情况以及从美国来到英国途中发生的一系列事件，并能用英语描述出来。3.学生阅读文章的时候能够关注到相关的时间节点，根据时间轴，整理关于亨利在美国时情况以及从美国来到英国途中发生的一系列事件，并能用英语描述出来。4.学生能够在Plot Mountain表格的帮助下梳理相关信息并整合出故事情节发展走向，同时也能借助Plot Mountain认清故事中的矛盾冲突，加深对文本的理解。 | | | 3.推断人物性格，评价人物形象，思考为什么男主角亨利是富翁兄弟俩打赌的最佳人选，重新思考人性与金钱的关系，树立个人正确的价值观。 | 1.沉浸式朗读自己的台词，想象自己在相应的处境中感受如何，研究如何运用适当的语气和语调朗读台词，体会其中的情感。2.引导学生对文章事实信息和细节信息理解的基础，推断对话背后隐藏的信息。 | 1.学生能够通过本人研读、组员互助分角色朗读的活动，推断出亨利的性格特征和情感变化。  2.学生能够在细读对白、梳理和整合细节信息的基础上推断出对话背后隐藏的信息和含义。 | | | 课时4 | 1.分析人物态度的变化。 提取电影细节通过语气、动作、话语等，归纳餐馆老板性格品质，推测人物情感变化，进而分析人物性格，态度先疏后亲，先怠慢后迎合的态度。以及这种态度是否正确，明确电影揭示的拜金主义。 | 1.通过观看视频片段，达到引导学生关注对话中语音、语调的作用。  2.教师引导学生关注电影的插图，对电影片段内容进行预测。通过图片和问题直接导入，切入主题。  3.学生首次观看影片，验证预测，并回答影片的时间，地点，主要人物和发生事件。 | 1.激发学生兴趣，同时学生可以通过语音语调的不同，区分画外音。  2.学生能通过电影的图片，预测电影片段内容，为分析片段内容做好准备。  3.学生能够验证自己的预测是否正确。并关注和梳理电影片段的几要素。 | | | 2.挖掘关于人生价值的认知和表达。引导学生理性地看待金钱，对个人努力 | 通过问题链，理解和进一步梳理电影片段相关的内容。分析餐馆老板的行为和态度变化和背后的深层原因。  小组讨论这样的金钱观是否正确。讨论金钱的价值，人生的意义。 | 学生讨论，整理关于餐馆老板的前后态度变化，理解影片揭露的拜金主义。进而抛出问题，金钱是万能的吗？剧中人物亨利早已给了我们答案，只有努力，奋斗才是生活的意义. | | | 3. 编写台词并表演，突出人物性格和态度变化，要延续影片风格，体现拜金主义。 | 小组讨论后，8人一组合作完成电影台词的编写。  台词要符合影片的人物性格。同时上台展示亨利去鞋店买鞋。 | 学生以小组合作完成台词，在合作中迸发智慧。  同时也注意要刻画人物拜金性格。 | | | 课时5 | 1.获取文本事实性信息，概括主人公Henry在剧中的经历，透过事实性信息理解文本隐含意思，提升文本解读能力。 | 1.通过图片激活学生对于《百万英镑》故事情节的已有知识储备，为进入故事学习做准备。  2.回顾戏剧的构成元素，浏览全文快速获取文本事实性信息，概括每一部分的主旨大意。 | 1.学生已有知识储备被激活，很快进入本节课的主题语境，学生参与热情很高。  2.学生能迅速回顾戏剧基本构成要素。学生能够快速浏览文本，概括每一个部分的主旨大意。 | | | 2.分析剧中老板与雇员等人物前后态度转变的原因，批判与评价“金钱至上”，树立正确的金钱观。 | 通过分析台词与舞台说明,分析剧中老板与雇员等人前后态度转变的原因。小组合作交流讨论，评价剧中人物”金钱至上“的观念，树立正确的金钱观。 | 学生能根据台词与舞台说明等，分析剧中老板与雇员等人前后态度转变的原因，深入体会他们金钱至上，趋炎附势的态度。大部分学生表示不能“以貌取人”，教师提供语言支持。 | | | 3.创设情境，根据本节课戏剧要素与结构，运用文中语言模仿创作一个小剧本，培养批判思维和迁移能力。 | 邀请学生上台表演。 | 学生能够借助教师的语言支持完成剧本并分角色表演。 | | | **3）.单元目标3达成及教学评一体化对照** | | | | | | | | **育人价值** | **单元目标** | **课时安排** | **课时目标** | **学习活动** | **评价效果** | | 树立正确的金钱观 | 探究戏剧和整个单元的主题意义，获得思想启迪，树立正确的价值观。 | 课时6 | 1. 获取与梳理视频信息；分析酒店经理等人对待亨利以对待大力士的态度不同的原因；学生通过小组合作、互助、探究，完成一个剧目的戏剧表演。 | 带着看前的问题，观看视频。理解视频大意并验证之前的预测是否正确。列出的故事情节排序，验证答案梳理这段故事的来龙去脉。回答活动3的问题。 | 学生能够循序渐进地去理解视频内容。随着视频播放次数的增加，学生对视频的理解逐步深入，在反复观看视频过程中，学生获取梳理概括总结视频信息的能力逐步提高。 | | 基于本单元剧情将选好的课本剧表演，能够结合剧本中的对白、人物的神态、语气、动作等线索，挖掘文字背后的深层原因；能够把握文本蕴含的主题意义；同时积极主动的思维和情感体验中，提高表演创造能力、艺术鉴赏能力、沟通能力和协作精神，树立正确的价值观。 | 该部分项目活动要求学生表演或学生自己创作的百万英镑中的一场戏。展示环节和评价颁奖环节，项目活动的主题为“戏剧与生活”。让学生从戏剧表演中，学习到对待金钱的智慧和态度。将戏剧和生活联系起来，从一个剧目中联想到生活，联想到自己，谈谈对自己的启发和影响。 | 学生对戏剧表演表现出了极高的热情。每个小组的每个成员在戏剧表演环节都表现出了极高的责任心。无论是做幕前工作还是幕后工作的学生，态度认真，表演用心，非常专注。学生高中阶段的第一戏剧表演所获得的进步和成功，表现出来团队精神提高表演创造能力、艺术鉴赏能力、沟通能力和协作精神，树立正确的价值观。 | | 提高学生的艺术鉴赏能力、获得思想启迪，树立正确的价值观。 | 自由发表见解环节，通过戏剧的内容来联系生活联系自我，说说其中的一个剧目对我的影响。评出联系生活、联系自我的“最佳感悟者”。将所学内化为自己的一部分，同时突出主题，树立学生正确的价值观和金钱观。 | 学生能够认真为自己和同学们的表演按照评价表，认真评价，同时反思自己的表现；学生情感上受到了熏陶，看到了人们对待金钱的丑陋嘴脸，能由作品联系到自己，树立了自己对待金钱的正确态度，促使正确的价值观和金钱观形成。 | | **教学反思与评价**  本单元紧紧围绕“金钱的价值”这一主题，展开学习剧本、研读剧本、观摩电影、创作剧本、演出剧本等一系列活动。将语言知识学习、语言能力发展、思维能力培养、学习能力提升和主题意义探究有效结合。通过各种支架,让学生学会如何写剧并演好剧本,继而通过讨论人们对金钱的态度加深对主题意义的探究,提升学语言运用能力。在整个单元教学过程中充分挖掘育人价值，推动学生对主题意义的深度学习，构建新知，发展思维。在解决问题的过程中辨别真善美，达到学科育人，落实对学生学学科素养的培育。促进核心素养的实质——培养什么样的人的问题达成。  **本单元亮点：**  **1.构建实现育人价值的单元任务链** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **阶段** | **单元育人价值** | **主题探究任务链** | **教学子任务链** | **单元课时作业链** | **育人价值的任务链** | | 阶段1**感知与注意**（第1课时） | **认识**金钱的价值 | **挖掘**听力文本的隐含信息和深层意义，特别是新闻中**传达**的正能量。**推断**出人物高贵品质，从中学到要用积极的态度对待金钱。 | 听力中**关注**新闻报道结构特征，**获取**新闻报道关键六要素要素，听懂文章主题是关于拾金不昧的美德。**梳理**碎片化信息，**理清**新闻事件的来龙去脉，促使理解整篇听力文章。 | 学生能够结合生活实际，**思考**中华传统美德“拾金不昧”并**辩证**性地理解金钱的价值。 | 歌曲导入，引发学生**思考**金钱的实用价值；听懂新闻中传达的正能量。**推断**出人物高贵品质，并用积极的态度对待金钱。 | | 阶段2**构建新知**（第2-5课时） | 不同人对金钱的态度 | 1.分角色朗读；沉浸式**品味**英语戏剧语言的魅力。 2.**观看**影片**，获取正确**金钱观：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情---很多东西，不要做金钱的奴隶。 | **梳理**戏剧基本要素，并结合所学，根据所给情境**创编剧本。**梳理主人公Henry的经历，**分析**他们态度转变的原因，讨论“不能以貌取人”的原因，引导学生树立正确的金钱观。 | **编写**电影台词，台词体现人物态度变化要符合人物的性格以及金钱观。**表演**戏剧，让学生深入体会《百万英镑》中见钱眼开、趋炎附势的丑态，**树立**正确的金钱观。 | **梳理**戏剧要素，获取大意，**分析**人物情感和性格特征，理解“潜台词”并**模仿**戏剧片段，分角色**扮演**，讨论的金钱的价值，**体会**戏剧的魅力。 | | 阶段3**应用迁移**（第6课时） | 树立正确的**价值观** | 学生从戏剧表演中，**学到**对待金钱的智慧和态度。将戏剧和生活**联系**起来，从一个剧目中**联想**到生活，联想到自己，谈谈对自己的启发和影响。 | 评出“最佳感悟者”促使**内化所学**，学生通过小组讨论、分享以及评价，对本单元主题的认识和理解得以升华，**树立**学生正确的价值观和金钱观。 | **创编**《百万英镑》结局，**阅读**整本文学名著，提高阅读理解能力，**提升**阅读素养，深入**探究**文本主题。 | 项目式学习活动中，学生在**做**中学、**演**中学、**创**中学。在完成任务的过程中，**提升**核心素养**达到**学科育人。 |   2.**促进英语学科核心素养的过程性评价** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评价内容 | 一维 | 语言能力 | | 文化意识 | | 思维品质 | | | 学习能力 | | |
| 二维 | 语言知识 | 语言技能 | 中外文化理解 | 优秀文化认同 | 逻逻辑性 | 批批判性 | 创新性 | 学习动机 | 学习态度 | 学习策略 |
| 评价形式 | 课堂表现 | 回答问题正确  1. 课堂展示优秀 | | 回答问题正确有价值取向，能理解中外文化，认同优秀文化 | | 回答开放性问题有自己的见解 | | | 1.课上敢回答问题 2.小组合作意识强 | | |
| 作业表现 | 作业优秀 | | 口头和书面作业有正确价值取向 | | 口头和书面作业思维良好 | | | 1.学习笔记工整2.能选择恰当的学习策略和方法 | | |
| 课下表现 | 学科活动优秀 | | 学科活动有正确价值取向 | | 主动提问，敢于质疑。 | | | 根据表现写自我评价和对他人的评价 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.基于课程六要素的单元整体自我反思及评价** | | | | | | |
| **课程内容** | **反思内容** | **自我评价** | | | | |
| **主题** | 理解本单元反映的价值观了吗？ | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| **语篇** | 1.能听懂新闻报道，熟悉戏剧剧本文体特征？ |  |  |  |  |  |
| 2.能模仿原声电影片段吗？ |  |  |  |  |  |
| **语言知识** | 语音，词汇，语法，语篇，语用哪些尚不够清晰？ |  |  |  |  |  |
| **语言技能** | 能否用本单元所学知识合作完成剧本创编并表演？ |  |  |  |  |  |
| **文化知识** | 1.能从传统美德的角度，树立乐于助人、拾金不昧的优良品质？ |  |  |  |  |  |
| 2.具备赏析西方戏剧文学的基本素养．了解中西文化差异？ |  |  |  |  |  |
| **学习策略** | 本单元学习中，哪些学习策略对自己帮助最大？  1.掌握在阅读中根据上下文猜测人物身份、职业、性格、人物关系的策略。 |  |  |  |  |  |
| 2.能够调动已有的知识和经验，归纳、概括、整合所获信息；能够运用所学正确认识金钱的价值，树立正确的金钱观，批判的看待问题。 |  |  |  |  |  |
| **作业链** | | | | | | |
| 结合教学内容、作业目标和学习水平等要素，覆盖英语听、说、读、看、写等综合技能训练分类设计知识巩固型（如课时、单元书面作业）、实践活动型（如学生亲自参与的各类实践）、拓展探究型等不同类型的作业。 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Assignment for Book 3 Unit 3 Period 1** | | | | | | |
| **课时**  **目标** | By the end of this class, students will be able to:  1.提取听力材料新闻报道中的人物、地点、事件，梳理事件发生顺序等信息。  2.推断新闻报道中人物的拾金不昧的高贵品质及社会影响，并以积极的态度表达对金钱及其价值的看法。  3.树立正确金钱观和乐于助人、发扬拾金不昧的优良品质。 | | | | | |
| **作业**  **目的** | 升华本节课的关于金钱的价值的主旨，完善金钱观，巩固本课所学。 | | | | | |
| **完成时限** | 20分钟 | **提交时间** | 当天 | **反馈方式** | 🞎批改 🞎讲评  🗹访谈 🞎统计 | |
| **作业组合** | **作业内容** | **作业脚手架差异** | | **作业类型** | **作业水平** | **素养**  **指向** |
| **子作业1**  **（巩固类）** | Summarize the right attitude to money. | * 提供听力文本，引导学生按照主题词块及表达进行梳理。 * 登录网站收集整理关于对钱正确态度话题词汇以及句式表达。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎表达类 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🗹理解  🞎应用  🞎分析  🞎评价  🞎创新 | 🗹知识梳理  🞎知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |
| **子作业2**  **（表达类）** | Share your opinions on what should we learn from Chenliyan according to “the value of money” that we have discussed in this lesson. | * 学生能够结合生活实际，思考中华传统美德“拾金不昧”并辩证性地理解金钱的价值。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🞎理解  🗹应用  🞎分析  🞎评价  🞎创新 | 🞎知识梳理  🗹知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Assignment for Book 3 Unit 5 Period 2-3** | | | | | | |
| **课时**  **目标** | By the end of this period, students will be able to:  1.学习剧本写作的六个基本要素和了解剧情提要；   1. 分析人物情感变化和人物性格；   3. 把握文本蕴含的主题意义，体会言外之意。 | | | | | |
| **作业**  **目的** | 1.引导学生进行知识梳理，并结合之前所学，完成相应习题；  2.通过小组角色扮演，进一步深化学生对剧本的了解，激发学生对文学的热爱。 | | | | | |
| **完成时限** | 30分钟 | **提交时间** | 当天 | **反馈方式及时间** | 🗹批改 🗹讲评  🞎访谈 🞎统计  时间：第二课时导入 | |
| **作业组合** | **作业内容** | **作业脚手架差异** | | **作业类型** | **作业水平** | **素养**  **指向** |
| **子作业1**  **（巩固类）** | Complete the passage with words from Act 1, Scene 3 | * 重新梳理文本，完成剧本改编的文本，深化阅读理解，巩固所学词汇，并加深对“过去将来”的两种语言结构(would be/do和was/were going to be/do)的理解。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎表达类 🗹探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🗹理解  🞎应用  🞎分析  🞎评价  🞎创新 | 🗹知识梳理  🞎知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |
| **子作业2**  **（表达类）** | Watch the clip of Act 1, Scene 3 and role-play it with your partners. | * 观看第一场第三幕的电影片段。使用恰当的语气和语调来表达情感、塑造人物。可以适当增加表情、手势，布置道具等，以增强表现力。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🗹表达类 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🗹理解  🞎应用  🞎分析  🞎评价  🗹创新 | 🞎知识梳理  🗹知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |
| **Assignment for Book 3 Unit 5 Period4** | | | | | | |
| **课时**  **目标** | 本节课结束后，学生能够：  1.分析人物态度的变化。 提取电影细节通过语气、动作、话语等，归纳餐馆老板性格品质，推测人物情感变化，进而分析人物性格，态度先疏后亲，先怠慢后迎合的态度。以及这种态度是否正确，明确电影揭示的拜金主义。  2. 挖掘关于人生价值的认知和表达。引导学生理性地看待金钱，对个人努力加深理解和思考。  3. 编写台词并表演，突出人物性格和态度变化，要延续影片风格，体现拜金主义。 | | | | | |
| **作业**  **目的** | 1.引导学生结合本节课所学，进一步整理台词，体现人物态度变化。  2.通过小组合升级台词，从语言、动作、等角度。加深理解作品中暴露的拜金主义现象。 | | | | | |
| **完成时限** | 15分钟 | **提交时间** | 隔天 | **反馈方式及时间** | 🞎批改 🞎讲评  🗹访谈 🞎统计  时间：下节课前 | |
| **作业组合** | **作业内容** | **作业脚手架差异** | | **作业类型** | **作业水平** | **素养**  **指向** |
| **子作业1**  **（巩固类）** | Revise the script with your partner. | * 提供描写人物态度先疏后亲，先怠慢后迎合的态度的分析。 * 利用教科书和视频片段 借鉴阅读部分和视频中关于人物态度变化的经典台词。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎表达类 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🗹理解  🞎应用  🞎分析  🞎评价  🞎创新 | 🗹知识梳理  🞎知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Assignment for Book 3 Unit 3 Period 5** | | | | | | |
| **课时**  **目标** | 1.获取文本事实性信息，概括主人公Henry在剧中的经历，透过事实性信息理解文本隐含意思，提升文本解读能力。  2.分析剧中老板与雇员等人物前后态度转变的原因，批判与评价“金钱至上”，树立正确的金钱观。  3.创设情境，根据本节课戏剧要素与结构，运用文中语言模仿创作一个小剧本，培养批判思维和迁移能力。 | | | | | |
| **作业**  **目的** | 1.引导学生梳理戏剧基本要素，并结合之前所学，根据所给情境创作剧本；  2.通过小组合作，将戏剧表演出来，让学生深入体会《百万英镑》中当时人们见钱眼开、趋炎附势的丑态，树立正确的金钱观。 | | | | | |
| **完成时限** | 20分钟 | **提交时间** | 当天 | **反馈方式及时间** | 🞎批改 🞎讲评  🗹访谈 🞎统计  时间：第二课时导入 | |
| **作业组合** | **作业内容** | **作业脚手架差异** | | **作业类型** | **作业水平** | **素养**  **指向** |
| **子作业1**  **（表达类）** | Revise the script with your partner. | * 提供一定旁白与舞台说明帮助学生理解人物性格及态度； * 小组合作分配角色：Henry, barber 1-2名, clerks 1-2名 | | 🗹合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎表达类 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🞎记忆  🞎理解  🗹应用  🞎分析  🞎评价  🗹创新 | 🞎知识梳理  🗹知识迁移  🞎开放思维  🞎解决问题 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Assignment for Book 3 Unit 3 Period6** | | | | | | |
| **课时**  **目标** | 通过本节课的学习，学生能够：   1. 获取与梳理视频信息；分析酒店经理等人对待亨利以对待大力士的态度不同的原因；学生通过小组合作、互助、探究，能够顺利地完成一个剧目的戏剧表演。 2. 加深对这段视频的理解并受到情感熏陶，获得思想启迪；学生能够基于本单元剧情将选好的课本剧表演出来，同时能够结合剧本中的对白、人物的神态、语气、动作等线索，挖掘文字背后的深层原因；能够把握文本蕴含的主题意义；同时积极主动的思维和情感体验中，提高表演创造能力、艺术鉴赏能力、沟通能力和协作精神，树立正确的价值观。 | | | | | |
| **作业**  **目的** | 引导学生阅读整本文学名著，提高阅读量、阅读理解能力，培养良好的阅读习惯，提升阅读素养，深入探究文本主题。 | | | | | |
| **完成时限** | 60分钟 | **提交时间** | 下学期开学前 | **反馈方式及时间** | 🞎批改 🞎讲评  🗹访谈 🞎统计  时间：下学期开学 | |
| **作业组合** | **作业内容** | **作业脚手架差异** | | **作业类型** | **作业水平** | **素养**  **指向** |
| **子作业1**  **（巩固类）** | Read workbook “Reading and writing” to learn the end of the whole story. | * 赏析文本的同时，积累词块和好的句式表达，与他人分享。 * What do you think of the ending? If you write, how is the ending? Try it! | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🗹记忆  🗹理解  🞎应用  🗹分析  🞎评价  🗹创新 | 🗹知识梳理  🗹知识迁移  🗹开放思维  🞎解决问题 |
| **子作业2**  **（拓展类）** | Read the whole book *the Million Pound Note* in your spare time. | * 提供下载整本书的百度硬盘网址和提取码，可以打印出来阅读。 * 赏析文本的同时，积累词块和好的句式表达，与他人分享。 * 读到幽默和情节精彩处，可尝试写随笔。 | | 🞎合作类 🗹体验式 🗹自主式 🞎探究类 🞎跨学科  🞎专题类 | 🗹记忆  🗹理解  🞎应用  🗹分析  🞎评价  🞎创新 | 🗹知识梳理  🗹知识迁移  🗹开放思维  🞎解决问题 |