

第四单元

14 叶圣陶先生二三事

一、夯基固本

1. 下列各组加点字的注音完全正确的一项是【 】

- A. 朦胧 (lóng) 拖沓 (tà) 诲人不倦 (huǐ)
B. 商酌 (zhuó) 累赘 (lèi) 颠沛流离 (pèi)
C. 譬如 (bì) 别扭 (biè) 不耻下问 (chǐ)
D. 妥帖 (tiē) 恳切 (qiè) 以身作则 (zé)

2. 下列加点词语运用不恰当的一项是【 】

- A. 作者认为，叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，确是人师之表率。
B. 他好不容易找到了一份安定的作，希望从此可以结束那颠沛流离的生活。
C. 这道代数题目的题型很新，于是我只好不耻下问，认真地向数学老师请教。
D. 诸葛亮一直效忠刘备父子，德高望重，他对自己要求甚严，处处以身作则。

二、能力提升

阅读下面的文段，完成下列两道小题。

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不不为他的待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

3. 文段记述了叶圣陶先生的什么美德？用了哪些事例来进行说明？

4. 下面语句中的加点词语有何作用？请简要分析。

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不不为他的待人厚而深受感动。

三、拓展研究

等你回家

(1) 陪一位父亲去八百里外的戒毒所，探视他在那里戒毒的儿子。戒毒所坐落在荒郊野外。我们的车在乡间土路上颠簸着。路边，野葵和蒲公英开得正盛，一些鸟在草地间飞起又落下。天空很蓝，显得很高远。父亲的心，却低落得如一株衰败的草，他恨恨地说：“真不想来啊。”

(2) 一路上，他不停地痛骂着儿子，历数着儿子种种的不是，说他毁了一个家，毁了他。

他含辛茹苦养大他，为他在城里买了房，买了车，帮他娶了媳妇。那个不肖子，却被一帮狐朋狗友拖下水，去吸食毒品。他一辈子积攒的家业，几乎被他掏空了……

(3) 我坐在一边，听他痛骂，隐隐担着心，这样的父亲去见儿子，会有怎样的结果？

(4) 车子一路向前，野葵和蒲公英一路跟着。终于，远远望见了几幢房子，青砖青瓦，连在一起，坐落在一块开阔之地。开车的师傅说，到了。做父亲的像突然被谁猛击了一掌似的，愣愣地，不相信地问：“到了？”一看表，快上午10点了。他急了，说：“也不知能不能见着。”因为按这家戒毒所的规定，上午10之后，一律不允许探视。

(5) 他一口气跑到大门口，还好，还有15分钟的时间。办了相关手续，这个父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑。很快，他儿子被管教干部带进来。高高壮壮的年轻人，脸上也无欢喜也无悲。看到父亲，他嘴角稍稍撇了撇，有嘲讽的意味。一层玻璃隔着，他在里头父亲在外头。从他进来起，父亲就一直盯着他，话筒拿在手上，却不说话。

(6) 旁边，亦有来探视的人。一个长相甜美的女孩子，在玻璃窗外头，不停地用手指头在举起的另一掌上画着什么。在里头看着的，是个清秀的男孩子。他眼睛跟着女孩的手指转动，频频点头，含着泪笑。他读懂了她爱的密码——从此，改了吧。还有几个人，男男女女，大概是一家子，围在一起，争着跟里面一个中年人说话。中年人憔悴着一张脸，却一直笑着，一直笑着。这时，他们中的一个，突然到探视室外头，叫了一个男孩进来。孩子不过十一二岁，白净的面容，文文弱弱的。孩子怯怯地打量了四周一眼，走到中年人那里，拿过话筒，隔着玻璃窗，才说了一句什么，里面笑着的中年人，不笑了，他愣愣地看着孩子，眼泪下来了。

(7) “哭什么呢？你会改好的！”我听到那些人里的一个大声说。

(8) 探视时间快要过去了。一直跟儿子对峙着的父亲，这时掉过头来。我发现他与刚才的强悍判若两人，竟是一脸的戚容，他低声说：“里面的日子不好过的，看他，也黑了，也瘦了。”

(9) 他转身问我：“你有纸笔吗？”

(10) “当然有。”我掏出来给他，正疑惑着他要做什么，只见他低头在纸上迅速写下几个字，贴到玻璃窗上，给儿子看。里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地 from 腮边滚落下来。

(11) 探视结束后，我看到这位父亲在纸上留下的字：儿子，等你回家。

5. 说说文章第一段中景物描写的作用？

6. 按要求品析下列语句。

(1) 父亲一秒也不曾停留，急急火火往探视室跑（运用什么描写方式？写出了什么？）

(2) 里面的年轻人看着看着，神情变了，两行泪，缓缓地 from 腮边滚落下来（年轻人的神情为什么会产生变化？）

15 驿路梨花

一、夯基固本

1. 下列每对加点字读音都相同的一项是【 】

- A. 竹箴/蔑视 驿路/翻译 B. 晶莹/军营 聚拢/打扰
C. 修葺/茸毛 露宿/星宿 D. 暮色/羡慕 陡峭/迁徙

2. 下列句子中，加点词语运用恰当的一项是【 】

- A. 山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。
B. 纪录片《我在故宫修文物》揭秘了顶级文物的原始面貌和神秘的文物修葺技术。
C. 一个烟头竟然引起冲天大火，这栋被烧毁的大楼让人叹为观止，唏嘘不已。
D. 在飞驰的高速列车上，人们津津乐道地谈论着乘坐高铁出行带来的快捷与方便。

二、能力提升

阅读下面的文段，完成下列两个小题。

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨，他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑨我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

3. 选段插叙了一件什么事？（从起因、经过、结果三个方面简要概括。）其作用是什么？

4. 揣摩第⑤段加点词语的作用。

三、拓展研究

竹杯上的红五星

①才爬过两座山，我已经热汗淋漓了，而路还在脚下弯弯曲曲地延伸着！

②这是岭南群山里的一条古驿道。青石砌成的曲径，像蚕吐的细丝一般，在偌大的山海里，飘浮不定地闪现着，仿佛永远没有尽头。昔日的筑路人，他们是多么艰辛啊！

③我的喉咙干渴得裂开似的发疼。我埋怨自己太贪赶路了，没在山脚公路道班工人那儿喝足水。此时，我真盼着那位道班老工人讲的那道山泉，会马上出现在眼前……

④据说那是好久好久以前的事了。为了打通崇山峻岭，许多石匠汇集到这深山里来。路成之后，匠人们又各自回乡谋生去了。唯有几个热心肠的人留了下来。他们担心行人口渴，

决心凿石开泉引水。敲呀，打呀，披星戴月，终于打出了泉眼。说到这儿，老工人笑咪咪地对我说：“不信，你上山去听，那‘叮咚’作响的泉鸣，就是匠人们凿石留下的声音！”啊！这古老动人的传说，分明在赞颂我们民族高尚精神的源远流长。

⑤山里的杜鹃花开得正盛，红的、粉的、白的，鲜艳多彩的色泽撩逗着人的眼睛。忽然，我发现花丛中有两团绿色的东西在慢慢地移动，走近一看，原来是两个检查电话线路的解放军战士。他们手里各自都采了一大捧山里的野生茶，军衣让汗水浸透了也全然不顾。留下一两声轻快的笑声，他们又隐入绿色世界里了。

⑥他们采山茶干什么呢？一想到茶，顿时又觉得出奇的干渴，我加快脚步，决心要寻找一眼泉。

⑦哈！终于隐隐听到“叮咚”作响的泉声了。追寻着那声音，我来到半山一个平地上用楠竹搭成的亭子里。走近一看，可不，一汪清泉有桌面那么大，银子般的山水正从一根竹管里畅快地吐出来。我正要扑上去饮个痛快，突然，我发现泉边有个粗瓷水缸，稳稳当地放在竹架上，瓷缸上写着：“莫饮生水，请喝山茶。”啊，谁想得这么周到！爬山跑热的身子，贪喝冷冽的泉水，是会闹病的。我拿起一个竹筒刻制的饮水杯，揭开缸盖舀出茶水。茶水还有着微微的余温。浓酽的茶汁，泛着黑红的色泽，喝下肚去，一股清甜，真是痛快极了。

⑧待我在泉边洗脸消汗之后，开始打量起四周来：这六角竹亭，虽不算精致，遮风挡雨倒是个好所在。一节节引水的楠竹，绕山跨谷，逶迤而来，使人感到引水的不易。还有那温热的茶水，定是每天泡换一次的，要不怎么又鲜又甜？这群山中常常是十里不见一户人家，是谁在为人们做好事呢？蓦地，我想起路上邂逅的绿色人影来，想起了那两个采集野生茶叶的战士来！道班的工人说过，这山中有个查线的哨所，住着三个战士，维修着百十里线路。我打量着手里的竹杯，发现那上面还刻着一个不大的五角星，于是我明白了……

⑨走出竹亭，我遥望山海，一幢小小的红砖瓦房，在绿树中隐约可见。那定是哨所了，离这驿道，怕有一二里路，每天烧茶挑来，走这崎岖的山路，要流多少汗呢？在这偏远、寂静的地方，过往行人来去匆匆，怕也难得对战士们说上几句感谢的话儿。而他们，仍在默默地干着，为干渴的人们献上这甘甜的驿道茶。（有改动）

5. 用四个字概括出第④段中“这古老动人的传说”的具体内容：_____。

6. 从第⑦段中找出六处表现烧茶人热情、细心周到的细节，写在下面。

7. 第⑧段结尾写道：“于是我明白了……”请说说“我”明白了什么。

16 最苦与最乐

一、夯基固本

1. 文化积累——文学常识填空。

《最苦与最乐》选自_____，作者_____，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人，思想家、学者，“_____变法”领袖之一。本文是_____（文体）。

2. 汉字积累——下列字形和加点字注音全部正确的一项是【 】

- A. 恩惠(huì) 解除 任重道远(chóng) 循环
B. 修葺(qì) 卸下 死而后已(yǐ) 排解
C. 大抵(dǐ) 纵然 如释重负(shì) 坟募
D. 缠着(chán) 坚督 海阔天空(kuò) 豪杰

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是【 】

- A. 为人处世，但求心安理得，别人要怎样议论，我并不在意。
B. 为了培养孩子悲天悯人的情感，他经常带儿子去孤儿院，去慰问那里的孩子。
C. 一批批仁人志士前赴后继，探索救国救民的道路，孙中山就是其中的杰出代表。
D. 时光如梭，22年过去了，世界格局发生了重大变化，但是建立公正合理的国际经济新秩序依然任重而道远。

二、能力提升

阅读下面的文段，完成下列两个小题。

翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”；俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那种快乐还要加几倍哩！大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权操之在己，孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。

4. 选段的中心句是：_____。由此，请用自己的话说说本段作者所要表达的主要观点：_____。

5. 选段中多处运用对比论证的方法，试找出一处，并体会它的好处。

三、拓展研究

①“时势造英雄，英雄亦能造时势”，但历史上能“造时势者”实属少数，更多的时候，我们读到的是一些比较哀怨的声音。左思有“冯公岂不伟，白首不见招”的慨叹，王勃有“冯唐易老，李广难逢”的感慨，苏轼更是以“持节云中，何日遣冯唐”自喻，他们借他人之酒杯，浇自己之块垒。翻开历史，如冯唐、李广身负雄才，却难遂志愿者，车载斗量，正如古人所言：“千里马常有，而伯乐不常有。”

②百里奚出游列国求仕，历经宋、齐不用，身为虞大夫而虞国亡，后来在秦国主政，却促进了秦国的崛起。百里奚在虞而虞亡，在秦而秦霸，何也？“非愚于虞而智于秦也，用与不用，听与不听也。”司马迁一席话道出其中奥妙，人才不仅在于发现，

还在于使用，而用与不用又恰在于用人者之明与不明。倘若不量才而用，视宝玉为瓦砾，人才与庸才又有什么区别？

③当然，天下人才无数，而赏识者因时间、精力乃至视野所限，并非能识遍所有人才。因此，生逢其时的有才之士，不应去学姜太公钓于隐溪，而应有勇气展露才华，甚至毛遂自荐。

④韩信有大将之才，跟随项梁无所知名，后跟随项羽，积极进言献策，亦不被采用，官职仅为郎中。后来跟随汉王，多次主动与萧何交谈，始有“萧何月下追韩信”的美谈，并获得萧何力荐。默默无闻的韩信能担任大将军之职，虽离不开萧何知人的才略、离不开汉王善任的胆识，但更离不开毛遂自荐的自信和审时度势的智慧。倘若韩信一意消沉，自己不努力争取，今天世上怕就没有几个人知道还有韩信这个将才了。

⑤以上几人，百里奚、韩信终能施展才华，冯唐、李广却只有怀才不遇、壮志难酬的慨叹。同样是生逢其时，却有着完全不同的人生遭遇。

⑥我们身处一个机遇与挑战并存的时代，我们身边也不缺乏各种各样优秀的人才。要想致力于国家的建设，实现人生的理想抱负，不仅需要虚怀若谷、求才若渴的“伯乐”，更需要有勇于担当、积极向上的“千里马”。只有这两者兼备，才会成就事业。所以，一个人有才华，并且受到赏识和重用，才有得到实现人生理想的机会。

6. 本文的中心论点是什么？

7. 第②段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？

17 短文两篇

一、夯基固本

1. 下列加点字注音正确的一项是【 】
- A. 陋室 (lòu) 噫 (yī) 苔痕 (tāi)
- B. 鸿儒 (hóng) 濯 (zhuó) 鲜有闻 (xiān)
- C. 蕃 (fān) 清涟 (lián) 亵玩 (xiè)
- D. 案牍 (dú) 淤泥 (yū) 德馨 (xīn)
2. 下列句子中加点词的意义相同的一项是【 】
- A. 水陆草木之花 何陋之有
- B. 自李唐来 怡然自得
- C. 濯清涟而不妖 人不知而不愠
- D. 可爱者甚蕃 可远观而不可亵玩焉

二、能力提升

3. 下列对文章《爱莲说》第一段的理解和分析，不正确的一项是【 】
- A. 作者从生长环境、体态香气、风度气质等方面描写莲花的超凡脱俗，赋予莲君子般的美好品格。
- B. “出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，比喻君子不与恶浊的世风同流合污，但又不以孤高自许。
- C. “中通外直，不蔓不枝，香远益清”，比喻君子通达事理，行为端正，因而美名远扬。
- D. “亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，比喻君子志洁行廉，又仪态庄重，令人敬重而不敢轻侮。表现了作者对莲的爱慕之情。
4. 下列对课文内容和写法分析有误的一项是【 】
- A. 文章以“晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹”为陪笔，引入下题，烘托自己对莲花的喜爱，借景抒情；“借花自以为写照”。
- B. 文章品评菊花、牡丹、莲花，意在慨叹真隐者少，有德者寡，而贪爱富贵者居多。以“君子”喻莲，表明了作者志在君子的道德情感。
- C. 文章用“噫”字引领三个排比句，在排比句中，句式同中见异，变化有致，感情起伏，其中反问句“同予者何人”情感色彩最为强烈。
- D. 文章结尾没有按照之前的菊、牡丹、莲的顺序来写，而是将牡丹衬在莲后，是对追名逐利者进行暗讽，意味深长，耐人寻味。

三、拓展研究

阅读下面文言文，回答下面三小题。

华歆、王朗①俱乘船避难，有一人欲依附②，歆辄难③之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。（选自《世说新语》）

【注】①华歆：三国魏平原高唐人。王朗：三国魏东海人，博学多才。②依附：依傍附从，指搭乘他们的船。③难（nàn）：阻拦。

5. 解释文中加点词语的含义。

华歆、王朗俱乘船避难 俱：_____

幸尚宽，何为不可 幸：_____

6. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。

既已纳其自托，宁可以急相弃邪？

7. 这篇短文写了华歆、王朗一同乘船避难的故事，从这个故事中分别表现出他们是怎样的人？

综合性学习：孝亲敬老从我做起

感动中国最孝女儿朱晓晖的事迹，深深感动亿万华夏儿女的心，为了更好地引导学生弘扬传统，知礼孝亲，某校七年级(4)班开展“孝心无价，从我做起”的综合性学习活动，请你积极参与，完成下列任务。

1. 知孝道：请收集有关孝亲的经典名句，写出你最喜欢的一句。

2. 明孝义：请仿照所给例句写一句话，把你对“孝”的理解表达出来。

例句：孝是稍纵即逝的眷恋，孝是无法重现的幸福。

仿句：_____，_____。

3. 践孝行：作为中学生的你，将如何用实际行动孝敬父母及长辈。

4. 感孝心：传统的“孝”比较强调长幼有序、顺从父母，新时代，“90后”孝顺观有了新的特点。阅读以下材料，写出你的发现。

A. 节日里我会给爸妈写小卡片，感谢他们的付出，告诉他们“我很爱你们”。

B. 我认为“孝”跟“顺”不是一码事，爸妈也有错的时候，比如，我一用电脑，我爸就不高兴，但需要的时候我还是会偷偷用的。

C. 我偶尔会和妈妈聊聊明星的八卦，这是有科学依据的哦，专家证明现代人压力很大，适度地八卦是一种简单有效的心理调节方法。

你的发现：_____

5. 说孝理：孙萌向好友倾诉自己的烦恼，他觉得妈妈管得太多，为此还和妈妈吵了一架，现在甚至想离家出走。如果你是他的好友，将怎样劝阻孙萌？引用以下《论语》中的一句名言进行劝说。(60字左右)

A. 父母在，不远游，游必有方。(意思：父母在世，不出远门，如果不得已要出远门，必须有一定的去处。)

B. 事父母几谏。(意思：侍奉父母，如果他们又不对的地方，得轻微婉转地劝阻。)

6. 最近，某校开展践行《弟子规》活动。一晚，妈妈因某事严厉批评小明。小明刚要反驳，想到《弟子规》中“父母教，须敬听”的训规，低头不语了。对于小明的表现，你想对他说些什么？(30字左右)

第四单元练习

一、夯基固本

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是【 】

- A. 案牍 (dú) 洗濯 (zhuó) 清涟 (lián) 悲天悯人 (mǐn)
B. 隐逸 (yì) 褻渎 (xiè) 契约 (qiè) 血雨腥风 (xīng)
C. 斟酌 (zhuó) 慎重 (shèn) 累赘 (zhuì) 如释重负 (shì)
D. 竹箴 (miè) 德馨 (xīn) 朦胧 (méng) 颠沛流离 (fèi)

2. 下列词语书写完全正确的一项是【 】

- A. 恍惚 折损 修葺 简陋 B. 拖踏 失意 譬如 生疏
C. 别扭 竖督 暮色 草率 D. 达观 妥贴 陡峭 悠闲

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是【 】

(1) 心，要静静地交流，不要口号；爱，要轻轻地述说，不要_____。

(2) 青海玉树 7.1 级地震中，香港义工黄福荣的英勇事迹将被一切爱好社会公益事业的人们_____。

(3) 只有保持了对地球的_____之心，人类才会寻找到一条与地球和谐相处的发展之路。

(4) 中新网北京站消息称，电子邮件已跃升为计算机病毒的主要传播_____。

- A. 吵闹 传颂 敬畏 媒介 B. 喧哗 传送 敬重 媒体
C. 吵闹 传送 敬重 媒体 D. 喧哗 传颂 敬畏 媒介

二、能力提升

阅读下面的文言文，回答问题。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

4. 下面各句中加点词语的解释，不正确的一项是【 】

- A. 可爱者甚蕃 蕃：多 B. 濯清涟而不妖 濯：洗
C. 亭亭净植 植：竖立 D. 陶后鲜有闻 鲜：新鲜

5. 下面句子中“之”字的用法，属于宾语前置标志的一项是【 】

- A. 水陆草木之花，可爱者甚蕃。 B. 予独爱莲之出淤泥而不染。
C. 何陋之有。 D. 菊之爱，陶后鲜有闻。

6. 下面对选文的分析，不正确的一项是【 】

A. 选文以爱莲之情来表达作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以及对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

B. 作者以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”来象征君子身处污浊环境而不同流合污、不随俗浮沉的高贵品质。

C. 作者用“中通外直，不蔓不枝”比喻君子的行为方正，通达事理，不攀附权贵。

D. 文章运用了对比、反衬的手法，将牡丹的富贵和莲花的高洁相对比，表达了作者对雍容华贵的牡丹的赞美之情。

阅读下面课文，回答问题。

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑨我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

7. “驿路梨花处处开”中的“梨花”指的是【 】

- A. 为人民服务的雷锋精神的象征。
- B. 漫山遍野盛开的梨花。
- C. 具有美好心灵的哈尼族小姑娘梨花。
- D. 既指漫山遍野盛开的梨花，也是指心灵美好的哈尼族小姑娘，更是为人民服务的雷锋精神的象征。

8. 第⑤段运用的记叙顺序是【 】

- A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙 D. 补叙

9. 下面对选文的分析，不正确的一项是【 】

- A. 第①段中加点的“闪”字，写出了小姑娘们天真活泼的神态。
- B. 第②段中瑶族老人“深深弯下腰去”这一动作，表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。
- C. 选文先写一个误会，再设一个悬念，然后才引出小茅屋的建造者和照料者，出人意料，但又在情理之中，回环曲折，引人入胜。
- D. 结尾“驿路梨花”出自陆游的诗，抒发思古之幽情，缅怀了宋将抗金收地的功绩。

三、拓展研究

水仙

[清]李渔

水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时：春以水仙兰花为命；夏以莲为命；秋以秋海棠为命；冬以腊梅为命。无此四花是无命也。一季夺予一花，是夺予一季之命也。

水仙以秣陵①为最，予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质②尽，迨③水仙开时，索一钱不得矣。欲购无资，家人曰：“请已之，一年不看此花，亦非怪事。”予曰：“汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不看水仙，是何异于不反金陵，仍在他乡卒岁乎？”家人不能止，听予质簪珥④购之。（节选自《闲情偶寄》）

【注】①秣陵：指南京。②质：抵押。③迨：等到。④珥：用玉做的耳饰。

10.解释下列加点词语。

各司一时 时：_____

是何异于不反金陵 反：_____

11.用现代汉语翻译下面的句子。

一季夺予一花，是夺予一季之命也。

12.对于水仙，作者可谓“爱花如命”，文中哪些事充分表现了这一点？

第四单元参考答案

14 叶圣陶先生二三事

1. D A. 诲人不倦 huì; B. 累赘 léi; C. 譬如 pì。

2. C “不耻下问”是指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。

3. ①待人厚。②两个事例：吕叔湘先生亲见叶先生描标点；“我”同叶先生共同修润课本时，先生谦虚而恳切地向“我”征询意见。

4. “凡是……无不……”是指所有认识叶先生的人都被叶先生的待人宽厚所打动，突出了叶先生的人格魅力。

5. 交代故事发生的时间，烘托（反衬）了父亲深深的哀愁。为下文故事情节作铺垫。

6. (1) 运用动作描写，表现了父亲挂念儿子、急于见到儿子的心理。

(2) 儿子先是嘲讽后流泪，可见是父亲的宽容，人间真情与爱心融化了儿子的心。

15 驿路梨花

1. D A. miè, yì. B. yíng, lǒng/rǎo; C. qì/róng, sù/xiù; D. mù, dǒu/xǐ。

2. A B. “修葺”一般用于建筑物的修理，此处应使用“修复”；C. “叹为观止”用于赞美看到的事物好到了极点，是一个褒义词；D. “津津乐道”已经包含了“说”这一动作，后面再接“谈论”语义重复。

3. 十多年前，解放军行军在树林里淋了雨，他们为过路人盖了一间小茅屋。解放军走了，为了继续方便过路人，梨花姑娘常常照料这间小茅屋。交代了小茅屋的搭建者、照料者，以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。

4. “很受感动”表明了梨花对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰，也点出了她日后照管小茅屋的感情因素。“常常”，说明她发扬雷锋精神、助人为乐的行为已成为自觉行动。

5. 筑路开泉

6. ①泉上有亭；②泉边有粗瓷水缸；③瓷缸上写着“莫饮生水，请喝山茶”；④有竹筒刻制的饮水杯；⑤瓷缸上有盖；⑥茶水有余温。

7. 明白了这烧茶人是前边看到的采野山茶的查线哨所的解放军战士。

16 最苦与最乐

1. 《最苦与最乐》选自《饮冰室合集》，作者梁启超，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人，思想家、学者，“戊戌变法”领袖之一。本文是议论文（文体）。

2. B A. “重”应读为“zhòng”；C. “募”应写为“墓”；D. “坚”应写为“监”。

3. B “悲天悯人”的意思是哀叹时世的艰危，同情人民的困苦。用在孩子身上显然不合适。

4. 自然责任完了，算是人生第一件乐事。 尽责任是人生最大的快乐。

5. “不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。”运用对比论证，将正面与反面相互对照，充分论证了尽责任才得快乐、人人都应尽责任的观点。

6. 一个人有才华，并且受到赏识和重用，才有得到实现人生理想的机会。

7. 举例论证。作用：通过举百里奚的例子，具体有力地论证了“人才不仅在于发现，还在于使用，而用与不用又恰在于用人者之明与不明”这一观点，使论证更有说服力。

17 短文两篇

1. D A. tāi—tái; B. xiān—xiǎn; C. fān—fán。
2. C A. 结构助词，的/宾语前置的标志，不译；B. 从/自我；C. 表示转折关系，相当于“却”；D. 值得或者十分的意思/可以。
3. C “中通外直，不蔓不枝，香远益清”，比喻君子通达事理，行为端正，美名远扬的品质，前两者与后者之间没有因果关系。
4. A “借景抒情”应为“托物言志”。
5. 一起，一同。幸好。
6. 既然已经接纳了他来船上安身，怎么能因为情况危急就丢下他呢？
7. 华歆处事谨慎，做事有始有终，信守承诺；王朗在认为对自己无害时，能助人时则助人，一旦事情有变，危及自身利益时，只考虑自己。

【参考译文】

华歆和王朗一同乘船避难，有一个人想要搭乘他们的船，华歆对这件事感到为难。王朗说：“幸而船里还很宽，为什么不可以呢？”后来贼寇追来，王朗就要抛下那个（搭他们船的）人。华歆却说：“当初我之所以犹豫不决，正是因为考虑这种情况。既然已经接纳了他来船上安身，怎能因为情况危急就丢下他呢？”于是像当初一样携带帮助那个人。世人就凭这件事来评定华、王的好坏。

综合性学习：孝亲敬老从我做起

1. 示例：①百善孝为先。②谁言寸草心，报得三春晖。③树欲静而风不止，子欲养而亲不待。④不孝的人是世界上最可恶的人。

2. 示例：①孝是设身处地的理解，孝是心动行动的付出。②孝是知恩顺意的回报，孝是春去秋来的坚持。（字数相同，意思相近，言之有理即可）

3. 示例：①尊重父母及长辈，聆听他们的教诲，采纳他们的合理化建议，努力学习，健康成长。②学会与父母及长辈沟通交流，倾听他们的心声，理解他们的付出，在感情上让他们感受到晚辈的关心。③尽自己所能，不给父母及长辈添麻烦，为他们做力所能及的事情。（紧扣主题，意思相近，言之有理即可）

4. 与父母平等相处；善于与父母沟通交流；直接表达对父母的爱；听父母的话，但顺从有度；表达感情的方式活泼、有创意等。

5. 示例一：孙萌：孔子说过，父母在，不远游，游必有方。即使你要外出，也必须要让妈妈知道，否则你妈妈会担心的。示例二：孙萌：孔子说过，事父母几谏。如果妈妈有不对的地方，你要与她好好沟通，千万不要负气出走。你妈妈管你也是为你好，你说对不对？（意思对即可）

6. 示例一：小明，你真是孝顺的孩子，你是践行《弟子规》的典范，你传承了中华民族的传统美德，是我们学习的榜样。

示例二：小明，孝道是中华民族的传统美德，也是《弟子规》的精简之一，我们应遵从，但也应活学活用。你应该主动和妈妈沟通，表明自己的想法，相信妈妈尊重你的意思。

第四单元练习

1. A B. qiè—qì; C. ào—zhuì; D. fèi—pèi。

2. A B. 踏一沓; C. 竖一监; D. 贴一帖。
3. D 4.D 5.C 6.D 7.D 8.C 9.D
10. 季节。 通“返”，返回。

11. 一个季节剥夺我（喜欢的）一种花，这是剥夺我一个季节的生命啊。
12. 冒雪赶回南京看水仙花，竭尽家财买水仙花。（意对即可）

【参考译文】

水仙这种花，是我生命的一部分。我有四条命，各自存在于一年的一个时节；春天以水仙、兰花为命，夏天以莲花为命，秋天以秋海棠为命，冬天以腊梅为命。如果没有这四种花，也就没有我这条命了。一个季节剥夺我（喜欢的）一种花，这是剥夺我一个季节的生命啊。

水仙花数南京的最好了，我之所以把家安在南京，并不是为了在南京安家，而是为了在水仙的故乡安家。记得丙午年的春天，无富余钱财过年，当时衣物抵押殆尽，等到水仙花开的时候，连一点钱都没有。家人说我要自己克制，一年不看水仙花也没什么可奇怪的。我说：难道你们是想要夺去我性命吗？我宁可少掉一年的寿命，也不想一个季节没有花的陪伴。况且我从他乡冒着大雪回到南京，就是为了看这水仙花。如果看不到，那么与不回南京，仍在他乡过年有何区别？家人不能阻止我，（只好）听任我抵押首饰购买水仙花。