**14 背影**

**一、夯实基础**

1. 下列有关文学常识错误的一项是( )

A. 朱自清，字佩弦，他是著名的作家和学者。《背影》一文表达了他与父亲之间深沉的感情。

B. 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是笔名。杰出作家，五四新文学运动的先驱之一。

C. 汪曾祺，著名作家。他长期在北京生活，但作为一个土生土长的昆明人，他对昆明的雨有着很深的感情。

D. 严文井，湖北武昌（今属武汉）人，作家，《永久的生命》是一篇富有哲理的文章。

2. 下列说法有误的一项是( )

A. 《背影》一文中作者选取“车站送别”的特定情景，抓住传神的细节写父亲的背影，创造出一种耐人寻味的艺术境界。

B. 汪曾祺的《昆明的雨》之所以能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，用“以小见大”的视角，折射出了一位老人浓烈如火的情怀。

C. 《白杨礼赞》的作者是茅盾，他原名沈德鸿，是我国著名的文学家。他的代表作品有《子夜》《春蚕》《林家铺子》等。

D. 《我为什么而活着》的作者是美国哲学家、数学家、作家罗素。该文开篇用凝练的语言概括了作者一生的三大追求，然后分别展开。

3. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是( )

A. 差使（chà）　　簌簌　　栅栏　　触目伤怀（chù）

B. 奔丧（sàng）　　交御　　擦拭　　情郁于中（yù）

C. 蹒跚（pán）　　马褂　　惦记　　祸不单行（xíng）

D. 典质（diǎn）　　渡江　　瞩咐　　不能自已（yǐ）

4. 下列句子中书写正确的一项是( )

A. 国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泻气。

B. 到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。

C. 对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可厄制的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。

D. 昆明人家常于门头挂仙人掌一片以僻邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。

5.下面句子中的标点符号，使用不正确的一项是( )

A. 不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！

B. 当一个十七、八岁的年轻人向你走来，他给你的印象是豪爽、纯洁、健壮。

C. 日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

D. 我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

**二、批隙导窾**

6. 《背影》的作者是\_\_\_\_，字\_\_\_\_，江苏\_\_\_\_人，\_\_\_\_、\_\_\_\_、学者。本篇课文选自《\_\_\_\_》。

7. 根据课文内容填空。

(1)我看见他\_\_\_\_着黑布小帽，\_\_\_\_着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢\_\_\_\_身下去，尚不大难。

(2)他用两手\_\_\_\_着上面，两脚再向上\_\_\_\_；他肥胖的身子向左微\_\_\_\_，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

8.指出下列句子使用的修辞手法。

(1)而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？（\_\_\_\_）

(2)唉，我现在想想，那时真是太聪明了！（\_\_\_\_）

9.以下描写属于外貌描写的是( )

A. 他感到非常愤怒，竖起了眉毛，眼珠子瞪得像要弹出来似的。

B. 他用两手攀着栅栏上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

C. 她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

D. “瞧你，这两天都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说。

10. 走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉páo（　），蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微顷，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

(1)给加点词注音，根据拼音写出相应的汉字。

①棉páo（\_\_\_\_）

②蹒跚（\_\_\_\_）

(2)文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_”。

(3)选文刻画人物的主要方法是\_\_\_\_。

11. 我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

(1)选文是从哪几个方面来写父亲的背影的？这位父亲给你的印象和感受是怎样的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)你怎样理解“我的泪很快地流下来了”中的“泪”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14背影（二类）

**答案和解析**

1. 【答案】C 【解析】汪曾祺出生于江苏高邮，昆明是他的第二故乡。

2. 【答案】D 【解析】罗素的国籍是英国。

3. 【答案】C 【解析】A.差 chāi。B.丧sāng，御→卸。D.瞩→嘱。

4. 【答案】B 【解析】A.泻→泄。C.厄→遏。D.僻→辟。

5. 【答案】B 【解析】表概数的数字间不用顿号。

6. 【答案】朱自清佩弦扬州散文家诗人朱自清全集

【解析】巧记妙背积累文学常识，提高自己的文学素养。注意避免错别字，如“弦”不要误写为“炫”。

7. 【答案】(1)戴穿探 (2)攀缩倾

【解析】本题考查语言积累。平时应该加强对经典课文的识记。

8. 【答案】(1)反问 (2)反语

【解析】理解语句内容，把握句式特点，结合常用修辞手法的特点判定。

9. 【答案】C 【解析】A神态描写，B动作描写，C外貌描写，D语言描写

10. 【答案】①袍 ②pán shān (2)微顷微倾 (3)动作描写

【解析】

（1）需注意易读错的字，如“蹒”不能读成mán。

（2）“顷”读qǐng，意思为“面积单位”“不久以前，刚才”等；“倾”读qīng，意思为“斜，歪”“倒塌”“用尽”等。

（3）这里主要抓住了人物的动作，如“探身”“攀”“缩”等属动作描写。

11. 【答案】

(1)作者从外貌、动作等方面来写父亲的背影。可以感受到这是一位慈爱的父亲，他的内心饱含了对儿子的深切关爱。

(2)这是感动的泪，“我”因父亲不顾艰难给“我”买橘子而感动得流泪。

【解析】

（1）选文描写了父亲过铁道为“我”买橘子时的背影，作者是通过外貌描写、动作描写等来刻画父亲的背影的。在这些描写中，动作描写最为传神，表现了父亲的爱子深情，给人留下了难忘的印象。

（2）父亲如此艰难地过铁道，只是为了给儿子买橘子，这怎能不令人感动，不令人流泪？

12. 【答案】

(1)（示例1）名家示范入耳　经典作品润心　（示例2）学名家诵读　赏经典魅力　（示例3）跟随名家读经典　启迪智慧悟人生

(2)（示例）在朗诵队同学们清纯甜美的声音里，我们仿佛嗅到了百花的芳香，看见了放飞的风筝，感受到春的勃勃生机。同样是朱自清的经典散文，《背影》为我们诠释了深沉含蓄的父子之情。有请著名播音员陈老师引领我们重温经典！

(3)课文诵读大比拼　诵读技巧分享会　诵读好处大家谈　古典诗词朗诵会（写两个即可）

【解析】

（1）本题考查拟写标语的能力。抓住活动主题“诵读名家进校园”，结合自己的日常积累作答。主要采用对仗的手法，同时要考虑标语的简洁性和感召力，另外，也不能超过题干中对字数的要求。

（2）本题考查语言表达的能力。题目要求拟写节目串词，两个节目依次是诗歌朗诵朱自清的《春》和《背影》，这两篇文章我们都学过。在拟写时注意用优美简洁的语言分别简要概述每篇文章的内容，做到既总结上一个节目，又引出下一个节目，要衔接自然，具有感染力，并用简洁流畅的语言把它们有机组合起来。

（3）本题考查策划活动并拟写活动名称的能力。需要设计的活动是关于诵读的，在语言表述上要简洁明了，同时还要注意活动的可操作性和切合性。