**十一 短文二篇——《记承天寺夜游》(一类)**

一、基础知识

1.《记承天寺夜游》作者是 朝代 ，字子瞻，号 宋代文学家，与 、 合称“三苏”，是唐宋八大家之一。代表作《赤壁赋》《石钟善记》等。

2.解释下面加点字。

（1）月色入户（ ）

（2）欣然起行（ ）

（3）遂至承天寺寻张怀民（ ）

（4）相与步于中庭（ ）

（5）盖竹柏影也（ ）

（6）但少闲人如吾两人者耳

3.请“/”标出下面句子的朗读节奏。

（1）庭下如积水空明（标一处）

（2）但少闲人如吾两人者耳（标一处）

4.下列各组加点词的意义不同的一项是（ ）

A遂至承天寺寻张怀民 寻十里无迹

B相与步于中庭 未复有能与其奇

C但少闲人如吾两人者耳 但微颔之

D盖竹柏影也 盖以诱敌

1. 按要求填空。

（1）文中写月下庭中景色的句子是： ， ，

。

1. 文中表露作者旷达心境的句子是： ？ ，

。

1. 翻译句子。
2. 怀民亦未寝，相与步入中庭。

。

1. 何夜无月？何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

。

1. 研讨探究：
2. 试着从修辞的角度赏析“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”

1. 文中作者自谓“闲人”，文中哪些句子与“闲”有关？表达作者怎么样的心情？

1. 拓展延伸
2. 对比阅读：【甲】《三峡》和【乙】《答谢中书书》
3. 解释下列加点词的含义.

略无阙处

属引凄异议

五色交辉

沉鳞竞跃

1. 下列对两文的理解和分析，不正确的是（ ）

A.【甲】文“有时朝发白帝，暮到江陵”写出了三峡夏水湍急的特点。

B.【乙】文写作者辞官归隐山林，试图从自然美景中去寻求精神上的慰藉和解脱。

C.【甲】文以总分思路构文，先后给人以山壮、水急、趣多、凄清的美感；【乙】文以总分总思路构文，使读者对山川景物产生完整的印象，突出山川景色的秀美。

D.【甲】【乙】两文作者寄情山水，崇尚自然。山水各异，其美略同，古来共谈，关注和热爱美好山河的情怀千古传流。

参考答案：

一、1 宋 苏轼 东坡居士 苏洵 苏辙

1. 门 高兴、快乐的样子 于是 共同、一起 大概是 只是
2. （1）庭下/如积水空明（2）但少闲人/如吾两人者耳
3. B
4. （1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（2）何夜无月？何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

6.（1）张怀民也没有睡，（于是）我们一起在庭院中散步。

（2）哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我们聊个这样的闲人罢了。

二、7运用了比喻的修辞手法，将月色比作空明的积水，把月下竹柏的影子比作水中藻、荇，形象地写出了月色的皎洁，为全文营造了清丽的意境。

8.与“闲”有关的语句：

“解衣欲睡，月色入户”（说明门庭冷落）；“念无与乐者”（表明交友之希）；

“但少闲人如吾两人者耳”（点名其闲）；“闲”字体现了作者复杂的心境，既有又有抑郁不得志的惆怅情怀，又有因“闲人”而可赏月的闲情雅致和漫步的悠闲，表达了作者旷达的心境。

三、9（1）完全没有 接连不断 交相辉映 争相，争着

（2）B