**《从百草园到三味书屋》分层作业（三类）**

一、基础知识题

1、给下列词语中加点的字注音，根据拼音写汉字

确凿（ ） 菜畦（ ） 斑蝥（ ） 倜傥（ ）（ ）

敛（ ） 脑髓（ ） 桑葚（ ） 宿儒（ ）（ ）

盔甲（ ） 拗（ ） 秕谷（ ） 锡箔（　　）（　　）

蝉蜕（ ） 鼎沸（ ） 攒在一起（ ） 人迹罕至（ ）

jiàn（ ）赏 mì（ ）食 书shú（ ） 和ǎi（ ）

2、下列加点字解释不正确的一项是（ Ｄ ）

A．人迹罕至 （稀少） 觅食（寻找） B．敛进（收拢，收缩） 鉴赏（鉴定）

C．人声鼎沸（开水） 拗（用力弯曲） D．攒成（积累） 宿儒（长久从事某种工作）

3.指出下列句子使用的修辞手法

（1）碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。 （排比）

（2）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。 （拟人）

（3）木莲有莲房一般的果实。（比喻）

（4）覆盆子像小珊瑚珠攒成的小球。（比喻）

4、选出下面说法不正确的一项：( Ｂ )

A.鲁迅原名周树人，浙江绍兴市人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。

B.本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。

C.本文表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

D.“三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。

5.文章在写百草园时插入了美女蛇的故事，选出下面分析正确的一项：( Ｃ )

A.这个故事是长妈妈讲的，目的是使鲁迅懂得做人之险。

B.这个故事是长妈妈讲的，它表明了劳动人民的智慧。

C.这个故事深深地吸引我，使我悟出一些道理，同时也给百草园增添了神秘色彩，也给这个儿童乐园增添了情趣。

D.这是一个迷信故事，鲁迅有力地批判了长妈妈的迷信思想。

**二、课内语段阅读**

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有看见过有一块根像人样。如果不怕刺。还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1、用一句话概括语段的内容。

百草园美丽的的自然景物之乐。

1. 找出这段景物描写由整体到局部的过渡句。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

3、这段文字从多角度进行描写，分别按提示各找一个例句。

视觉：\_碧绿的菜畦

听觉：\_油蛉在这里低唱

味觉：\_\_又酸又甜

4． 说说下面两句话中加点的字能否改为括号内的字，为什么？

①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。

不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态；“停”字就无法表现这种情态

②轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。

不能。“窜”字显示速度快，又来得突然，用“飞”字则无法表达这种效果。

1. 从本段文字中，我们可以学到哪些写景的方法？写出两条即可。

①既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。②形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。③按照一定的顺序，丰富而不乱　④融情入景，景中有情

6.如果你认为三味书屋也是充满乐趣的，那请你说说三味书屋的乐趣与百草园的乐趣有 什么相同点，又有什么不同点呢？

不设统一答案。言之成理、文从字顺即可。