**七年级语文·上册 第一单元**

1. **春**

**基础作业**

1．《春》是一篇优美的\_\_\_\_\_\_\_\_散文。《春》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，现代著名作家，诗人。字\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_，江苏东海人。主要作品有散文\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_ 等。作者在这篇文章中抓住了春天的特点，准确、生动地描绘出\_\_\_\_\_\_\_\_的春天特有的景象。抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_之情，表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_的情怀。

2．为下列加粗字选择正确的义项。

①呼朋**引**伴 [　　　 ]

A．指引　　 B．牵引 C．引申　　　D．招引

②欣欣**然**张开了眼 [　　　 ]

A．然而　 B．的样子 C．这样　 D．对

③一年之**计**在于春 [　　　 ]

A．计算　 B．主意计谋 C．打算　 D．策略

④跟轻风流水应**和**着 [　　　 ]

A．声音相呼应 B．依照别人的样子做[来源:Www.zk5u.com]

C．和谐 D．和悦

3．没有使用两种修辞方法的一句是 [　　　 ]

A．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B．红的像火，粉的像霞，白的像雪

C．鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

4．课文中有两处引用，请你填写。

①“ ”不错的，像母亲的手抚摸着你。

②“ ”刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

1. “你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”这一句描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了它的\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

**提高作业**

**阅读语段，回答后面问题。**

①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。x k.

②“www.xkb1.com              新课标第一网不用注册，免费下载！吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

1.请品析“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”中加点词的表达效果。

**2.** “‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你”一句运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

**拓展作业**

请参考朱自清先生的散文《春》，进行一篇不少于300字的仿写创作。要求：熟练的运用比喻、拟人、排比等修辞手法；思路清晰，描写具有画面美。

**2.济南的冬天**

**基础作业**

1．选出加点字注音没有错误的一项 (     )

A．发髻(jì)     肌肤(fǔ)     澄清(chéng)  B．伦敦(dūn)    着落(zhú)    镶边(xiāmg)

C．狭窄（zhǎi）宽敞(chǎng)  贮蓄(chǔ)  D．水藻(zǎo)   害羞(xiū)   济南(jǐ)

2．选出没有错别字的 (     )

A．刮风  依靠  慈善  垂柳     B．晒着  绿苹  暖和  横卧

C．园圈  温晴  水纹  水墨画   D．摇蓝  斜射  稍微  烦燥

3．选出修辞方法与其他不同的一项 (     )

A．树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

B．一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。

C．它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．溪流吟着一首小诗。

4.《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，北京人，著名作家。代表作品有\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等。1951年，北京市人民政府授予他“人民作家”的称号。

**提高作业**

**阅读语段，回答后面问题。**

①设若单单是有阳光，那也算不了出奇。②请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风把它们唤醒，这是不是个理想的境界？③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。④这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”⑤真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。⑥他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。⑦他们有天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？⑧这样的温暖，今天夜里山草也许就会绿起来了吧？”⑨就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

1.“慈善”是用来形容\_\_\_\_\_\_\_的，作者在这里用来形容\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,从修辞上看是\_\_\_\_\_\_\_\_\_,这种用法，表达出作者对济南冬天的\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

2.第④句作者用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，其作用是 。

**拓展作业**

好的开头是作文成功的一半，请参考《济南的冬天》第一段，对你的家乡进行一段描写。、

**4.古代诗歌四首**

**《观沧海》**

**基础作业**

一、常识填空

1．《观沧海》从诗的体裁看，它是一首 诗，从表达方式看，它是一首 诗。

2．《观沧海》的作者是 ，字 ， 末年 家、 家、 。他的诗以 见称。

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

三、按要求写出诗句

1．点出诗人登临碣石山的目的的诗句是：

2．实写诗人所见之景的句子是：

。

3．虚写诗人想像之景的句子是：

4．最能体现作者博大胸怀的诗句是：

**提高作业**

1.这首诗表达了作者怎样的思想感情？归纳主题。

2.下面的诗句中，“若”字用得好，请你说说好在哪里。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

**拓展作业**

《观沧海》一诗借景抒情，融情于景，反映了作者博大的胸襟和远大的抱负，你还知道曹操的哪些诗？

# 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

# 基础作业

一、常识填空

1.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》从诗的体裁看，它是一首 诗，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_代著名诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_齐名，世称“李杜”。

2.“左迁”一词的意思是 。

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

三、按要求写诗句

1.诗中融情于景，突出飘零之感，离别之恨，写出贬谪之地偏远的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达诗人对友人强烈思念的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**提高作业**

1.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》作者为何“寄愁心与明月”？运用了什么修辞手法？

2.“杨花落尽子规啼”，杨花落尽，子规啼叫，诗人撷取这两种景物加以描写，既点名了作诗时间，有采用了 手法，抒发了 。

# 拓展作业

你还记得哪些关于明月的诗？（至少写两句）

# 

**《次北固山下》**

**基础作业**

一、常识填空

1．《次北固山下》从诗的体裁看，它是一首 诗，从表达方式看，它是一首 诗。

2．《次北固山下》这首诗作者是 ，是 代诗人。

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

三、按要求写出诗句

1．《次北固山下》这首诗的颔联是：

2．《次北固山下》这首诗中的千古名句是：

**提高作业**

1.这首诗描绘的是哪个季节的景色？从哪些地方可以看出？

2.“海日生残夜，江春入旧年”一联，历来被人称道。请选一个角度，作简要分析。

**拓展作业**

思乡是中国文学的主题之一，无数的乡愁陪伴着无数的诗人，同时无数的诗人创造了无数的乡愁诗。乡愁丰富了我们的情感世界，乡愁诗丰富了我们的文学世界。思乡实际上已经成了一个“结”，一个套在炎黄子孙身上的“结”。在我们语文七年级下册里，还推荐了这样一首诗，是李白的《春夜洛城闻笛》，让我们来感受一下大诗人笔下的乡愁吧。

春夜洛城闻笛  
李白  
谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

李白这首诗写的是闻笛，但它的意义不限于描写音乐，还表达了对故乡的思念，这才是它感人的地方。自由问答：你是如何认识中国诗歌的思乡情感的？

**《天净沙 秋思》**

**基础作业**

一、常识填空

1．从诗歌的体裁看，《天净沙 秋思》是一首 。“天净沙”是 ，“秋思”是 。

2．《天净沙 秋思》作者 ，是 代著名 作家

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

三、按要求写出诗句

《天净沙 秋思》点明主旨的诗句是：

**提高作业**

1. 《天净沙 秋思》描绘了哪些景物？这些景物有什么特点？表达了作者怎样的思想感情？

2. 根据诗歌内容展开想象，写一段描述性的文字，字数150字左右。

**拓展作业**

诗言志。这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。但人的思想感情，是抽象的东西，难于表达。作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致。枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳，这些有形的可感的事物，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，方使人感到具体生动。同学们能从课文和课外找出诗句来佐证这种寄情于物的写法吗？

**七年级语文·上册 第一单元参考答案**

1. 《春》

**基础作业**

1．《春》的作者是朱自清，现代著名作家，诗人。字佩弦，号秋实，江苏东海人。主要作品有散文《荷塘月色》《背影》等。写景抒情　 江南　 对春天的赞美 热爱生活、积极进取

2．①D　 ②B　 ③C　 ④A

3．C

4．①吹面不寒杨柳风　 ②一年之计在于春

5．春花　 争相开放

**提高作业**

1.“ 闹”字运用拟人的修辞手法，将蜜蜂人格化，不仅有声响，还呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象，境界全出。

2.运用了引用、比喻、拟人的修辞手法，形象生动地描绘出了春风轻柔、温暖的特点。

**拓展作业**

仿写《夏》

盼望着，盼望着，清风来了，夏日的狂欢开始了。

一切都是最美的样子，迫切地展露自己的风采，山林丰茂起来了，江河涨起来了，太阳的光芒炽热起来了。

蝉悄悄地爬上了树梢，轻轻地，在我不经意的时候，林子里、草丛里，闻见，一大片一大片满是蝉鸣。流着、淌着，窸窸窣窣，抓不住、逃不掉，洒得全城都滴着残曲。风，清凉凉的；心，轻飘飘的。蟋蟀、蚂蚱、西瓜虫，你不让我，我不让你，抱着滚作一团。樟树的叶也是密密匝匝的，鹅黄的，莹绿的、碧绿的，在阳光下油亮亮的。闭了眼，树上仿佛笼着一条淡色的光圈。鹿儿、羊儿、马儿样的云彩站在丫尖，诉说着最温情的童话！树上挂着玲珑缤纷的叶，树下飞着形态各异的蝶:杂样的，想象中的，梦织成的，散在心田里，像花瓣，像星星，还抖着触角，精灵似的。

“生如夏花之绚烂”是不错的，随处可见的花像天真的孩童眨着无邪的眼，街角的石缝，无名的野花，开得那样的艳丽，怀着最美的期待，这渺小的生命，也美成了一道风景。

雷雨是最寻常的，持续的时间不长，却下得急、下得猛，可别气，看，像黄豆，像瓢泼，像骤然奏鸣的交响曲，“噼里啪啦”一阵宣泄，闪电击着鼓点燃起烟花，比得上过年时的热闹。雨后，又是静寂的夜，稻谷堆旁的小池塘有萤火虫低吟，花、鸟、虫，无声地睡了，只有蛙还蹲在池边舔着雨后的苇杆，或是趴在土路上慵懒地歌唱。

夏天像花样年华的少女，头置簪花，从头到尾都是那样欢悦，她美得那么鲜妍。

夏天又像一位激情澎湃的鼓手，用生命奏着青春的鼓点。

夏天像奋斗的青春，有暴雨亦有彩虹，轰轰烈烈，痛痛快快，无怨无悔。

**基础作业**

1. D   2．A   3．A

**提高作业**

1.人的性格，济南的冬天，拟人，喜爱。

2.比喻，拟人，烘托出舒适温暖的环境。

**拓展作业**

示例：对于一个在长沙住惯的人，像我，冬天要是不下雪，便觉得是奇迹；三亚的冬天是没有雪花的。对于一个刚从西宁回来的人，像我，冬天要是能看得见花朵，便觉得是怪事；三亚的冬天是百花争艳的。自然，在亚热带的其他地方，四季永远是那么明晰，常年灿烂的阳光，反而有点让人害怕。可是，在北纬18度的冬天，而能有椰风海韵的温柔，三亚真得算个好地方。

4.《古代诗歌四首》

**《观沧海》基础作业**

一、1．乐府四言 、 抒情 。

2． 曹操 孟德 东汉 政治 军事 诗人 慷慨悲壮

二、东临/碣石，以观/沧海。水何/澹澹，山岛/竦峙。树木/丛生，百草/丰茂。秋风/萧瑟，洪波/涌起。日月/之行，若出/其中。星汉/灿烂，若出/其里。幸甚/至哉，歌以/咏志。

三、1．东临碣石，以观沧海。

2．水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

3．日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

4．日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

**提高作业**

1.本诗作者描写了大海的壮丽景色，表现了开阔的胸襟，抒发了统一天下建功立业的抱负。

2.有助于表明大海吞吐日月星辰是作者的想像之景（或主观感受），体现了诗人的博大胸怀（或统一天下的雄心壮志）

**拓展作业**

例：《龟虽寿》

[北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。——《苦寒行》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=51e025db31cffd236ffaf2771a045120)

[惟汉廿二世，所任诚不良。——《薤露》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=806f2234afc76afc4f26bdccc52d45d9)

[关东有义士，兴兵讨群凶。——《蒿里行》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=c7d81c4a0f8c3b0854e581204822a798)

[对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。——《短歌行》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=76eb119aaf3f3931466e0693cc067da1)

[驾六龙，乘风而行。——《气出唱》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=ae7fcc75aa66f3ec91942b59bed98bbd)

[孟冬十月，北风徘徊，天气肃清，繁霜霏霏。——《冬十月》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=a2554d173e5cd24b0f0695b119644f64)

[神龟虽寿，犹有竟时。——《龟虽寿》](http://guoxue.baike.so.com/query/view?type=poem&id=d5166a115b776e4452afe9e548760d6d)

**《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》**

**基础作业一、**1.七言绝句 唐 李白 太白 青莲居士 杜甫

2.贬官

**二、**杨花落尽/子规啼，闻道龙标/过五溪。我寄愁心/与明月，随风直到/夜郎西。

三、1.杨花落尽子规啼   闻道龙标过五溪

2.我寄愁心与明月   随风直到夜郎西

**提高作业**

1. 远在扬州、行止不定的诗人只好把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念之忧了。运用拟人的修辞手法，表达了诗人对老友遭遇的同情、关怀和思念之情。
2. 寓情于景，离别的忧伤

**拓展作业**

“小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。” 《古朗月行》

“青天有月来几时，

我今停杯一问之。” 《把酒问月》

“举杯邀明月，对影成三人。”《月下独酌》

**《次北固山下》基础作业**

一、1． 五言律 抒情

2． 王湾 唐

二、客路/青山外，行舟/绿水前。潮平/两岸/阔，风正/一帆/悬。

海日/生/残夜，江春/入/旧年。乡书/何处达？归雁/洛阳边。

三、1．潮平两岸阔，风正一帆悬。

2．海日生残夜，江春入旧年。

**提高作业**

1.初春。青山、绿水、潮平、风正、江春

2.（1）在描写景物、节令之中，蕴含着一种时序交替的自然理趣。

（2）表现了时光匆匆，光阴荏苒。

**拓展作业**

古代由于交通和通讯的不方便，出外做官或他乡游玩，往往需要很长的时间，这使得那时人们的思乡意识很浓。乡情像亲情、友情和爱情一样，是人类自身正常而又独特的一种情感。但可以这么说，乡情是放大了的亲情，是加深了的友情，是变化了的爱情。  
 这种由乡情而转变成的乡愁，时时陪伴着远离故乡的中国诗人，于是他们很自然地用笔写下了一首首感情真挚、缠绵悱恻的思乡诗歌。这些诗歌超越时空传达了一种永恒的情感体验，同时也凭着它们的思想性和艺术性，构成了中国诗歌的一道美丽风景线。

**《天净沙 秋思》基础作业**

一、1． 散曲 曲牌名 题目

2． 马致远 元 戏曲

二、枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在天涯。

三、断肠人在天涯。

**提高作业**

1.枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马。这些都是凄清、悲凉、感伤之景。（说明：“小桥流水人家”是以乐景反衬哀景，“小桥流水人家”虽好却不是自己的家乡，有家归不得，更加悲从中来，肝肠寸断。）通过秋景的描写，表现羁旅游子的孤苦寂寞以及对家乡亲人的思念之情。

2.深秋，夕阳西下。古道上，一个风尘仆仆的游子正踽踽独行，陪伴他的惟有那匹衰瘦的老马。他走过缠满枯藤的老树，看到将要归巢的乌鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流之上的小桥，看到溪水流经的几户人家，炊烟袅袅，充满幸福温馨，而他此刻却有家难归，眼看太阳就要落山了，自己今夜又要投宿在何处？独自承受长夜漫漫，怎么能不悲从中来，肝肠寸断。

**拓展作业**

如“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”，“愁”与“水”本无联系，但作者借江水之多，喻愁之多，二者有“恰似”之处，用江水东流之景，表达无限的悲愁之情，十分深刻。自然景物本来是没有思想感情的，但当诗人把这些客观事物纳入审美的认识和感受之中，这些事物便被赋予感情的色彩，同人的思想感情融为一体了。“小桥流水人家”，不过是极常见的普通景色，但当它与“断肠人在天涯”同处于一个图景之中时，便不再是孤立的景物，而成为使“断肠人”心碎肠断的触发物，使图景带上悲凉的气氛。所谓“情因景而显，景因情而生”，就是这个道理。《天净沙秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。