九年级上册第一单元基础题

1. 沁园春 雪

**基础作业**

1. 填空题

1.《沁园春·雪》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是我国伟大的革命家、军事家、思想家、\_\_\_\_\_\_\_\_\_人、书法家、新中国的缔造者，他的诗文大气、开阔、雄浑、磅礴而又洒脱。

2.给加黑的字注音：

**沁**园春（ ） 莽**莽**（ ） 红装素**裹**（ ） **折**腰（ ） 略**输**（ ） 稍**逊**（ ） 成吉思**汗**（ ）今**朝**（ ）

3.根据下列词中的注音写汉字

顿失 tāo tāo（ ） 江山多 jiāo（ ） 一代天 jiāo（ ）

4.按课外内容默写

须晴日，看\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 选择题

1.下列字的读音正确的一项是

A.沁（qìn）园春 上阕（jué） 数（shǔ）风流人物

B.莽莽（máng） 妖娆（ráo） 分（fèn）外

C.折（zhé）腰 稍逊（xùn） 成吉思汗（hàn）

D.滔滔（tāo） 风骚（sāo） 今朝（zhāo）

2.对下列词语中错字的修改、解释不完全正确的一项是

A.原弛蜡象：“弛”字错误，应改为“驰”，意思为“奔跑”。

B.竟折腰：“竟”错误，应改为“竞”，意思为“竞相”。

C.江山如此多骄：“骄”字错误，应改为“娇”，意思为“娇艳美好”。

D.具往矣：“具”字错误，应改为“俱”，意思为“具备”。

**提高作业**

三、阅读下面的诗歌，回答问题。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1.“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”运用了哪些修辞手法？请任选一种修辞手法做简要赏析。

2.下阕的“惜”字有什么作用？表达了作者怎样的思想感情？

**拓展作业**

四、阅读《沁园春·长沙》，回答问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

请将《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》作比较，谈谈两首词的相同点，谈一点即可。

一、沁园春 雪

**参考答案**

**基础作业**

一、填空题

1. [ 参考答案 ] 毛泽东；诗
2. qìn mǎnɡ ɡuǒ zhé shū xùn hán zhāo
3. 滔滔 娇 骄
4. 红装素裹；分外妖娆
5. 选择题
6. D
7. D[ 答案解析 ] “具”的意思为“都”

**提高作业**

三、1.对偶、比喻、夸张。“山舞银蛇，原驰蜡象”，把群山比作“银蛇”，把高原比作“白象”，化静为动，生动形象地写出了冰雪覆盖下的群山高原连绵起伏、活泼奔放的气势与勃勃生机。

1. 统摄下文。以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。表达了作者建功立业的伟大胸襟和万丈豪情。

**拓展作业**

四、相同点：都是上阙写景下阙抒情，上阙描绘景色下阙抒发雄心壮志。"雪"上阙描绘北国风光，下阙评古论今，抒发壮志豪情。长沙"上 阙描绘"湘江秋景"图，下阙回忆了往夕峥嵘岁月，表现了诗人与战友们为了改 造旧中国的革命精神和壮志豪情。

结构上：格式相同，都很豪放，意气风发。

二、我爱这土地

**基础作业**

1. 填空题

1．给加黑的字注音。

喉**咙**（ ） 温**柔**（ ）

2. 解释下列词语。

（1）嘶哑：（ ）

（2）汹涌：（ ）

（3）深沉：（ ）

二、选择题

1.下列字的读音和字形全部正确的一项是

A.嘶（sī）哑 艾青 喉龙

B.汹（xiōng）涌 激怒 爆风

C.吹刮（guā） 黎明 打击

D.止息（xī） 腐烂 悲忿

2.下列文学常识表述不正确的一项是

A.艾青是深深的热爱中国土地的诗人，用如火的笔，主要作品歌颂社会主义经济建设的变化。

B.艾青善用意象表达情感，爱国主义是作品不变的主题。

C.艾青的代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》等。

D.艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风的诗人。

3.对下列诗句的节奏划分错误的一项是( )

A.假如/我是一只鸟，我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱

1. 这/被暴风雨/所打击着的土地，这/永远汹涌着/我们的悲愤的河流
2. 然后/我死了，连羽毛也腐烂在/土地里面。
3. 为什么/我的眼里/常含泪水？因为/我对这土地爱得/深沉……

**提高作业**

三、阅读下面的诗歌，回答问题。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1. 找出诗中的意象，说明这些意象具有怎样的象征意义?
2. 诗歌开头写着“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，请你结合文中歌唱的内容，思考为什么这里用“嘶哑”一词，而不用“清脆”或“嘹亮”。

**拓展作业**

四、班级举行“艾青诗鉴赏会”，请你为同学们再推介一首艾青的诗，可从诗歌主题，所表达情感，诗歌结构、语言等方面说一说你为什么推荐这首诗。

**参考答案**

**基础作业**

1. 填空题
2. lóng róu

2.（1）嘶哑：声音沙哑。

（2）汹涌：（水）猛烈地向上涌或向前翻滚。

（3）深沉：沉着持重，思想感情不外露。

二、选择题

1.C

2.正确答案：A

[ 答案解析 ] 艾青的作品内容时间跨度较大，从苦难时期到新中国成立。在解放前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明。建国后，作品思想更趋成熟，感情深沉，富于哲理，一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

1. D 参考答案 因为/我/对这土地/爱得深沉

**提高作业**

三、（1）点拨：诗中的“土地”“河流”“风”“黎明”四组意象。“暴风雨”指的是日本帝国主义的侵略；“土地”象征着生养自己而又多灾多难的祖国;“河流”指长期郁结在人民心中的悲愤如河流般汹涌奔流；“风”指人民心中对侵略者暴行的愤怒，是中国人民不气不饶的反抗精神的象征。

（2）“嘶哑”表达出“鸟”歌唱不已，哪怕唱至喉咙充血，声音嘶哑也不会停止对大地的歌唱，不会停止对祖国的爱的表达。如果用“清脆”或“嘹亮”虽添了亮色，但少了艰辛，减弱了对大地挚诚感情的表达。

**拓展作业**

四、言之有理即可。

1. 乡愁

**基础作业**

1. 填空题

《乡愁》作者是台湾著名作家、\_\_\_\_\_\_\_\_\_人、翻译家\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 选择题

1．下列词语加点字注音有误的一项是（ ）。

A．邮票（yóu） 窄（zhǎi） 揣摩（mó）

B．海峡（xiá） 矮（ǎi） 弦乐（xián）

C．坟墓（mù） 掠夺（luè） 湾（wān）

D．颠簸（bǒ） 倾听（qīnɡ） 承载（zài）

2．下列对诗句的理解分析不恰当的一项是（ ）

A．《乡愁》全诗共四节，诗人以时间的变化组诗：小时候→长大后→后来→现在，四个人生阶段。

B．《乡愁》一诗中，诗人将空间上的阻隔作为四个人生阶段的共同特征。

C．《乡愁》一诗中，在长大后这一阶段诗人找到表达乡愁的对应物是邮票。

D．乡愁是一种非常抽象的情感，但诗人表达出来后都实现了物化。

3．下列各句中，朗读节奏划分不正确的一组是（ ）。

A．乡愁/是一枚/小小的/邮票

B．我在/这头

C．乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

D．大陆/在那头

**提高作业**

1. 阅读下面的诗歌，回答问题。

乡愁

小时侯

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

（1）诗人把乡愁比为“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”，这样写具有怎样的表达作用?

（2）诗中，诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情思。说说诗人所书写的乡愁是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

**拓展作业**

四、请模仿《乡愁》的格式，仿写一首小诗。

参考答案

**基础作业**

**一、**填空题

诗；余光中

二、选择题

1. C 解析：C项中的“掠”应读“lüè”。

2．C

3．B 解析：B项的朗读节奏应为“我/在这头”。

**提高作业**

三、（1）“乡愁”是抽象的、无形的，比喻手法的运用使“乡愁”化为具体可感，真切动人的形象，同时，不同时期的“乡愁”用不同的事物作比。可以让读者了解到诗人不同时期“乡愁”的具体内容。

（2）这四个物象，分别是人生四个价段乡愁的时应物。这四个阶段分别是:小时候——长大后——后来——现在。

作者以空间的阻隔作为这四个价段的共同特征.即：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分离。时空的隔离与变化、推进了诗情的层层深化。

小时候，诗人离家在外，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，诗人为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。全诗在此戛然而止，留下悠长的余味,暗含了渴望亲人团聚、祖国统的强烈愿望。

**拓展作业**

四、答案略

1. **你是人间的四月天**

**基础作业**

一、填空题

#### 1．给下面加黑的字注音。

#### 娉婷（ ）（ ） 鲜妍（ ）

#### 冠冕（ ）（ ） 呢喃（ ）（ ）

#### 2．解释下列词语。

#### 娉婷：（ ）

#### 鲜妍：（ ）

#### 冠冕：（ ）

#### 呢喃：（ ）

#### 3.《你是人间的四月天》作者是\_\_\_\_\_\_ ，她是我国著名的\_\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_\_家。

二、选择题

1.下列词语注音完全正确的一项是（ ）

A.娉（pīn）婷 交舞（wǔ） 赞颂（sòng）

B.鲜妍（yàn） 轻灵（líng） 笑响 （xiǎng）

C.冠冕（miǎn） 浮（fú）动 林徽（huī）因

D.呢喃（nàn） 梁（liáng）间 柔嫩（nèn）

2.下列诗句书写完全正确的一项是

A.笑响点亮了四面风；轻灵/在春的光滟中交舞着变。

B.黄昏吹着风的软，星子在/无意中闪，细雨点撒在花前。

C.百花的冠冕你带着，你是/天真，庄严，你是夜夜的月圆。

D.你是一树一树的花开，是燕/在梁间呢喃。

**提高作业**

三、阅读下面的诗歌，回答问题。

我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；

轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的软，

星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，

鲜妍百花的冠冕你戴着，

你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；

新鲜初放芽的绿，你是；

柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，

是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

（1）诗人通过哪些的感官来描写“四月”所独有的景物？有什么作用？

（2）诗人为我们呈现出了什么样的人间四月天图景？ 抒发了什么样的情感？

**拓展作业**

四、关于《你是人间的四月天》这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，二是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。请你谈谈你的看法。

**[ 参考答案 ]** 林徽因；文学；建筑学

参考答案

**基础作业**

一、填空题

1. 娉婷（pīng）（tíng） 鲜妍（yán） 冠冕（guān）（miǎn）

呢喃（ní）（nán）

2．娉婷：女子容貌姿态娇好的样子。

鲜妍：光彩美艳的样子。

冠冕：古代皇冠或官员的帽子，比喻第一，体面，光彩。

呢喃：象声词，形容燕子的叫声。

3. 林徽因；文学；建筑学

二、选择题

1. C

2.D

**提高作业**

三、（1）视觉、听觉、触觉。作用：多角度展开描写，表现了诗人的“爱之深，情之切”。能引导读者调动多种感官去感受诗人心中的“爱”，给读者以感染。全诗从多个感官角度描写四月天的特点。如：视觉，“一树一树的花开”；听觉，“燕在梁间呢喃”；触觉，“暖”；这些描写从多个感官角度描写，表现了诗人对“你”的“爱之深，情之切”，带给读者多重感官冲击，感染读者去诗人心中的“爱”。

（2）诗人给我们呈现出一幅清新明丽、温润丰美的人间四月天图景。表达了对暖春的喜爱，对美好和至爱的赞美。由诗句“黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前”“雪化后那片鹅黄”“新鲜初放芽的绿”“水光浮动着你梦期待中白莲”“一树一树的花开，是燕在梁间呢喃”分析，这些诗句给我们呈现出一幅清新明丽、温润丰美的人间四月天图景。“黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前”“雪化后那片鹅黄”“新鲜初放芽的绿”表达了对暖春的喜爱；“水光浮动着你梦期待中白莲”“一树一树的花开，是燕在梁间呢喃”表达了对美好和至爱的赞美。

**拓展作业**

1. 可结合诗歌所表达的情感，诗歌的语言等进行分析，言之有理即可。

五、我看

**基础作业**

一、填空题

《我看》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是我国著名的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_家。

二、选择题

1.下面字注音有误的一项是（ ）

A.沉（chén）醉 忧戚（qī） 飘逸（yì）

B.摇曳（yè） 枉（wǎng）然 凝（níng）望

C.丰润（rùn） 咏（yǒng）赞 流盼（pàn）

D.漫（màn）游 羁绊（pàn） 查（zhā）良铮

2.下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A.逝去的多少欢乐和忧戚

B.叫天风挽你坦荡地慢游

C.让欢笑和哀愁酒向我心里

D.像季节燃起花朵又把它吹息

**提高作业**

三、阅读下面的诗歌，回答问题。

我 看

穆 旦

我看一阵向晚的春风

悄悄揉过丰润的青草，

我看它们低首又低首，

也许远水荡起了一片绿潮；

我看飞鸟平展着翅翼

静静吸入深远的晴空里，

我看流云慢慢地红晕

无意沉醉了凝望它的大地。

哦，逝去的多少欢乐和忧戚，

我枉然在你的心胸里描画！

哦！多少年来你丰润的生命

永在寂静的谐奏里勃发。

也许远古的哲人怀着热望，

曾向你舒出咏赞的叹息，

如今却只见他生命的静流

随着季节的起伏而飘逸。

去吧，去吧，哦生命的飞奔，

叫天风挽你坦荡地漫游，

像鸟的歌唱，云的流盼，树的摇曳；

哦，让我的呼吸与自然合流！

让欢笑和哀愁洒向我心里，

像季节燃起花朵又把它吹熄。

（1）指出下列各句运用的修辞手法，并分析其作用。

①我看流云慢慢地红晕/无意沉醉了凝望它的大地。

②去吧，去吧，哦生命的飞奔，/叫天风挽你坦荡地漫游。

③让欢笑和哀愁洒向我心里，/像季节燃起花朵又把它吹熄。

诗歌的最后一节，诗人因自然的激发而生出怎样的愿望？

**拓展作业**

四、结合《我看》的情感表达，谈一谈你对大自然与生命的理解。

参考答案

**基础作业**

一、填空题

穆旦；查良铮；诗人；翻译

二、选择题

1. D[ 答案解析 ] 羁绊的“绊”应读“bàn”。

2. A

**提高作业**

**三、**（1）①本句运用了拟人的修辞手法。晚霞沉醉了凝望它的大地，不说“染红了”大地，而说“沉醉了凝望它的”大地。自然和谐，融为一体。

②本句运用了反复、拟人的修辞手法，强烈地表达出诗人对人生的感慨。

③本句运用了比喻和拟人的修辞手法。把欢笑与哀愁比喻成花开花谢，形象生动地表现出欢笑与哀愁都是生命的一部分，也如同花朵一样开了又谢的哲理。由“吹熄”一词可知，句中将季节拟人化，形象地将花开花落的瞬间展现在读者面前。

1. 尽管人的生命在大自然面前渺小无比，然而诗人还是要活出精彩，要如鸟、如云、如树活得自由自在。

**拓展作业**

四、根据诗歌《我看》的主旨情感，围绕大自然与生命谈谈自己的理解即可。