

附件 2：创意作品范例：

下面例子是阅读《四世同堂》的创意作品，仅供参考。

(1)《四世同堂》思维导图。



图片说明：

“他好像是新旧文化中的钟摆，他必须左右摆匀，才能使时刻进行的平稳准确。”

1. 新旧激烈碰撞的时代背景——民国国旗是时间坐标

鸦片战争以来，在外国势力的入侵下，中国社会全面崩溃，成为没有独立主权的国家。“新”的成长，“旧”的崩溃，深刻地影响了中国社会和中国人民。

2. 长子身份的羁绊——瑞宣的左脚以锁链形式呈现

瑞宣是大家庭的长子，生活在上一辈和下一辈的夹缝中。作为四世同堂的长孙、长子、长兄，瑞宣自觉地承担着维护家庭和睦的义务和教育弟妹、子女的责任，所以一旦家中出现了不和谐，他便会无比痛苦和自责。瑞宣不能放下自己肩上的职责，只好不甘心地“偷生”。

3. 封建礼教的桎梏——虚幻的人影是无形的牵拉

祁家是一个遵循礼教的家庭，重视亲子之爱，家庭秩序井然；但战争来临时，这种思想便成为束缚青年人奋起反抗的负面力量。

4. 东西文化的冲突——以瑞宣的服装组合呈现

瑞宣是一个处在社会转型时期的知识分子。他在西方文化的影响下，有新的眼光；同时也深受中国传统文化中“中庸”“避世”等思想的影响，行动总是迟缓。我们不难感觉到瑞宣对传统文化的失败感到失望，对西方文化心向往之却无计可施的矛盾。